

# ECKPUNKTE 2.0

## Eckpunkte für ausgewogene Vertragsbedingungen und eine faire Aufteilung der Verwertungsrechte bei Produktionen für die Genres Fiktion, Unterhaltung und Dokumentation

### ARD-Landesrundfunkanstalten / Degeto

In der Fassung vom 22.12.2015,  
zuletzt geändert in Eckpunkt 3 mit Anlagen zur Erlösbeteiligung der Produzenten vom 01.04.2018

|   |  |           |  |    |
|---|--|-----------|--|----|
| Präambel.....   | 1  | Anlage 3  | Details und Definitionen zu Ziffer 5:<br>Zusätzlicher Koordinierungsaufwand<br>beim Produktionsleiter bei Unterhaltungs-<br>produktionen, Definition „Besonders<br>aufwändige dokumentarische Produktionen“,<br>Ansatz von Handlungskosten ..... | 11 |
| 1. Anwendungsbereich .....  | 2  | Anlage 4  | 7 Regeln für einen guten Pitch und Erstattung<br>von Pitchingkosten .....  | 12 |
| 2. Rechte .....   | 2  | Anlage 5  | a) Umsetzungsleitfaden zum<br>Leistungsmodell .....  | 12 |
| 3. Erlösbeteiligung der Produzenten.....                                | 3  |           | b) Punktesystem zum Leistungsmodell .....  | 15 |
| 4. Verwertung nicht genutzter Rechte .....                              | 4  | Anlage 6  | Ausgestaltung Schiedsstelle .....  | 18 |
| 5. Kalkulationsrealismus .....  | 4  | Anlage 7  | Leitfaden zur Umsetzung von Ziffer 4<br>(Verwertung nicht genutzter Rechte)<br>a) Fiktion und Unterhaltung .....   | 19 |
| 6. Bürgschaftskosten .....  | 6  |           | b) Dokumentarische Produktionen .....  | 20 |
| 7. Entwicklungskosten und Pitchingkosten.....                           | 6  |           | c) Ansprechpartner in den Häusern .....  | 21 |
| 8. Leistungsmodell.....   | 6  | Anlage 8a | Umsetzungsleitfaden zur Musterabrechnung<br>zu Ziffer 3 „Erlösbeteiligung der<br>Produzenten“ .....  | 22 |
| 9. Zahlungsplan.....  | 7  | Anlage 8b | Umsetzungsleitfaden zur<br>Musterabrechnung‘ zu Ziffer 3<br>„Erlösbeteiligung der Produzenten“ .....   | 24 |
| 10. Verfahren zur Beschleunigung des Abschlusses<br>von Verträgen ..... | 7  |           |  |    |
| 11. Produzentenbindung .....  | 7  |           |  |    |
| 12. Ergänzende Regelungen für<br>Unterhaltungsformate .....             | 7  |           |  |    |
| 13. Einrichtung einer Schiedsstelle .....                               | 8  |           |  |    |
| 14. Geltungsdauer .....   | 8  |           |  |    |
| 15. Informationsveranstaltungen und Evaluation.....                     | 8  |           |  |    |
| Anlage 1  | Umsetzungsleitfaden zum<br>Schichtenmodell ..... |           |  | 9  |
| Anlage 2  | Darstellung Schichtenmodell.....                 |           |  | 11 |

#### Präambel

Die ARD-Landesrundfunkanstalten verfolgen mit den nachfolgenden Eckpunkten das Ziel, die langjährige Partnerschaft zwischen den ARD-Landesrundfunkanstalten einerseits und den deutschen Produzenten andererseits zu stärken.

Diese Eckpunkte dienen der Ausfüllung der Protokollerklärungen der Länder zum 12. sowie 19. Rundfunkänderungsstaatsvertrag, indem die ARD-Landesrundfunkanstalten für den Bereich Film- und Fernsehproduktionen ausgewogene Vertragsbedingungen und eine faire Aufteilung der Verwertungsrechte gegenüber den Produktionsunternehmen zusagen.

Die ARD-Landesrundfunkanstalten sind der Auffassung, dass mit den vorliegenden Eckpunkten für die verabredete Laufzeit ausgewogene Vertragsbedingungen sowie eine Struktur, die eine faire Aufteilung von Verwertungsrechten bei teilfinanzierten Auftragsproduktionen ermöglicht, vorliegen und hierdurch auch dem Interesse der Fernsehzuschauer an einem bestmöglichen Angebot in der ARD umfassend Rechnung getragen wird.

Vor dem Hintergrund der Protokollerklärung zum 12. Rundfunkänderungsstaatsvertrag wurden erstmals im Jahr 2009 Eckpunkte für die Vertragsgestaltung bei vollfinanzierten Auftragsproduktionen im fiktionalen Bereich ausgelotet, mit den Produzenten diskutiert und zusammengestellt. Im Dezember 2013 wurden die Eckpunkte

auf alle Unterhaltungssendungen (mit Ausnahme von Talkshows) für „Das Erste“ erweitert. Im Mai 2013 folgten die separaten Eckpunkte für dokumentarische Produktionen.

Im Jahr 2015 wurde mit der Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e. V. ein intensiver und konstruktiver Austausch über eine Weiterentwicklung der Eckpunkte geführt, der sich an den aktuellen Markt- und Rahmenbedingungen und am Text der Protokollerklärung zum 19. Rundfunkänderungsstaatsvertrag orientierte. Dazu gehören insbesondere die digitalen Veränderungen im Bereich der Produktion und Verwertung, eine veränderte Wettbewerbslandschaft sowie Veränderungen in den Finanzierungsgrundlagen des öffentlich-rechtlichen Rundfunks.

In Folge wurden vorausgehende Eckpunkte zusammengeführt.

## 1. Anwendungsbereich

Die Eckpunkte beziehen sich auf Produktionen im Auftrag der ARD-Landesrundfunkanstalten oder der Degeto in den Genres Fiktion, Unterhaltung (mit Ausnahme von Talkshows) und Dokumentation.

Neben vollfinanzierten Auftragsproduktionen wenden die ARD-Landesrundfunkanstalten die Eckpunkte auch bei teilfinanzierten Auftragsproduktionen an.

Als teilfinanzierte Auftragsproduktionen im Sinne dieser Eckpunkte gelten Produktionen, die die jeweilige ARD-Landesrundfunkanstalt oder die Degeto beauftragen und an denen sie im Rahmen der Nettoherstellungskosten einen mehrheitlichen und der Produzent einen eigenen Finanzierungsanteil aufbringen.

Dabei orientiert sich die Feststellung des Vorliegens einer Auftragsproduktion in der Regel an dem Merkblatt der VFF zur Definition einer Auftragsproduktion<sup>1</sup>. Im Ausnahmefall und bei einvernehmlicher Festlegung der Parteien kann der Finanzierungsanteil der ARD-Landesrundfunkanstalt – außer bei dokumentarischen Produktionen – auch geringer sein, er wird jedoch mindestens 65 % betragen.

Unerheblich ist, ob der Produzent schon vor Beginn der Verhandlungen eine Teilfinanzierung angeboten, oder sich die Notwendigkeit dazu erst im Laufe der Verhandlungen ergeben hat.

Mit den vorliegenden Eckpunkten sollen Produzenten nicht in eine sogenannte „Gap-Finanzierung“ gedrängt werden. Falls der Produzent eine festgestellte Finanzierungslücke nicht übernehmen, der Sender die Produktion aber weiterhin beauftragen möchte, wird entweder der Aufwand der Konzeption gemeinsam verringert oder die

Produktion als vollfinanzierte Auftragsproduktion ausgestattet. Für diese gilt dann weiterhin der Grundsatz der uneingeschränkten und vollständigen Rechteübertragung an die auftraggebende Landesrundfunkanstalt.

Keine teilfinanzierte Auftragsproduktion im Sinne dieser Eckpunkte sind geförderte Produktionen, deren Rechteerwerb durch die ARD-Landesrundfunkanstalt im Rahmen der Förderung eigenen Regeln unterliegen.

Anknüpfungspunkt für die Definition von Unterhaltungsproduktionen ist der ARD-Produzentenbericht 2014.

Zum Genre „Fiktion“ gehören sowohl Fernsehspiele als auch Fernsehserien einschließlich Doku-Drama<sup>2</sup>.

Dokumentationen im Sinne dieser Eckpunkte sind solche, die eine Programmlänge von mindestens 15 Minuten aufweisen und inhaltlich in sich abgeschlossen sind. Dokumentarfilme haben eine Programmlänge von mindestens 60 Minuten.

Die weiterentwickelten Eckpunkte gelten ab dem 01.01.2016 mit Ausnahme derjenigen Bestimmungen, die ausdrücklich erst den Beginn zu einem anderen Zeitpunkt vorsehen. Siehe dazu unter den einzelnen Eckpunkten sowie unter Geltungsdauer (Eckpunkt 14).

## 2. Rechte

Die ARD-Landesrundfunkanstalten nehmen zur Kenntnis, dass die Allianz Deutscher Produzenten zur Rechtefrage eine unterschiedliche Auffassung vertritt: Die ARD-Landesrundfunkanstalten gehen davon aus, dass bei 100 % finanzierter Auftragsproduktion eine vollständige Rechteübertragung auf die Landesrundfunkanstalten zu erfolgen hat. Die Produzenten vertreten die Auffassung, dass den ARD-Landesrundfunkanstalten auch dann nur beschränkte Rechte zustehen sollen.

Einem vielfältigen und leistungsfähigen Produzentenmarkt wird aus Sicht der ARD auch durch eine Vielfalt in den Finanzierungsmodellen entsprochen. Diese sollten gleichberechtigt nebeneinander stehen und den Beteiligten ermöglichen, am konkreten Projekt über das beste Modell zu entscheiden.

Die ARD-Landesrundfunkanstalten erklären ihre Bereitschaft, die Aufteilung von Rechten im Rahmen von Einzelfallverhandlungen zu akzeptieren, wenn sich die Produzenten mit einem im Einzelfall auszuhandelnden Prozentsatz an der Mitfinanzierung beteiligen, auch um einen Markt für Neben- und Zweitverwertungsrechte an Fernsehauftragsproduktionen zu befördern.

<sup>2</sup> Doku-Drama bedeutet die Fiktionalisierung eines historischen oder zeitgenössischen Stoffes mit einem fiktionalen Anteil an der Produktion von mehr als 50 %. Nicht umfasst sind dokumentarische Programme, die zur Illustration geschichtlicher oder zeitgenössischer Sachverhalte fiktionale Elemente enthalten.

<sup>1</sup> <http://www.vff.org/definition-von-auftragsproduktionen/>

Die Grundsätze zur Rechtaufteilung bei teilfinanzierten Auftragsproduktionen im Sinne dieses Eckpunktepapieres sind in den Anlagen 1 und 2 (Umsetzungsleitfaden und schematische Darstellung zum Schichtenmodell) näher beschrieben.

### 3. Erlösbeteiligung der Produzenten

#### 3.1 Bruttomodell

Die ARD-Landesrundfunkanstalten und die Degeto beteiligen die Produzenten nach Maßgabe der nachfolgenden Bestimmungen an sämtlichen Bruttoerlösen abzüglich nachgewiesener Synchronisationskosten, die bei der Verwertung der ganzen Produktion im Ausland, im inländischen Pay-TV, bei einer Kinoverwertung, einer VoD-Auswertung, bei einer Verwertung der Videogrammechte (DVD, Blu-Ray etc.) und bei Nebenrechten (z.B. Merchandising, etc.) erzielt werden.

Bruttoerlöse sind die Erlöse des Verwerter, der den unmittelbaren Verwertungsvertrag zu Marktpreisen mit der jeweiligen ARD-Landesrundfunkanstalt/Degeto geschlossen hat (= durch die LRA beauftragtes Verwertungsunternehmen) und die als Bemessungsgrundlage für die Beteiligung der LRA definiert sind. Die Synchronisationskosten sind vom Gesamt-Bruttoerlös abzuziehen. Mögliche Verwaltungspauschalen zwischen den Verwertern und der Landesrundfunkanstalt/Degeto gehen nicht zu Lasten der Bruttoerlösbeteiligung der Produzenten. Von den Synchronisationskosten sind auch fremdsprachig untertitelte Fassungen erfasst.

Die Produzenten sind an sämtlichen Nebenrechten zu beteiligen. Für die Ausschnittverwertung gilt folgendes: ARD-seitig wird eine Erlösbeteiligung an Ausschnittverwertung nur bei dokumentarischen Produktionen außerhalb des Free TV im Lizenzgebiet Deutschland zugestanden. Eine Beteiligung erfolgt nicht bei Ausschnittvergabe an Auftragsproduzenten, die gegen das pauschale Entgelt von 150 € erfolgt.

Bei der Programmeinbringung bei ARTE ist zu unterscheiden, ob es sich um eine hoheitliche Abgabe oder eine Programmlizenzierung handelt. Programmeinbringungen über ARTE Deutschland gelten als hoheitliche Abgabe und sind somit nicht erlösbeteiligungspflichtig. Programmeinbringungen über ARTE France gelten als Programmlizenzierung und sind erlösbeteiligungspflichtig. Bei einer Programmeinbringung über ARTE G.E.I.E. entsteht dem Produzent ein Anspruch an den Bruttoerlösen im gleichen Verhältnis, in dem ARTE France an der Finanzierung dieser Programmeinbringung beteiligt war (in der Regel zu 50 %).

Die Erlösbeteiligung erfolgt auch bei der Verwertung in bis zu diesem Zeitpunkt unbekanntem Nutzungsarten, sofern sich die ARD-Landesrundfunkanstalten im Rahmen der Auftragsproduktionsverträge die Rechte zur Nutzung in unbekanntem Nutzungsarten übertragen lassen.

#### 3.2 Abrechnungszeitraum und Musterabrechnung

Die Abrechnung erfolgt jährlich jeweils zum 30.06. eines Jahres für den Zeitraum 01.01.–31.12. des Vorjahres über die Musterabrechnung.<sup>3</sup> Bei Bruttoerlösen bis zu 1.500,00 € pro Jahr und Verwertungsvertrag findet eine Erlösbeteiligung nicht statt.

Sonderregelung für dokumentarische Produktionen: Zur Errechnung der Erlösbeteiligung werden die beim Verwerter eingehenden Bruttoerlöse zunächst pauschal um 35 % reduziert, insbesondere um dem – im Vergleich zu fiktionalen Programmen – im Vorfeld weit höheren Aufwand zur Aufbereitung für den internationalen Markt Rechnung zu tragen.

Sonderregelung für teilfinanzierte Produktionen: Die ARD-Landesrundfunkanstalten werden Produzenten mit den in Ziffer 3.3 festgelegten Prozentsätzen an den Bruttoerlösen (abzüglich nachgewiesener Synchronisationskosten) beteiligen. Eine Beteiligung der ARD-Landesrundfunkanstalten an den Erlösen des Produzenten findet nicht statt.

#### 3.3 Geltungsbereich

Dieser Eckpunkt wird angewandt auf alle Produktionen, die nach dem 01.01.2016 verwertet werden.

Das bedeutet für vollfinanzierte Produktionen, dass die Bruttobeteiligung greift, wenn der maßgebliche Produktionsvertrag und der Verwertungsvertrag nach dem 01.01.2016 geschlossen wurden.

Für vollfinanzierte Produktionen, deren Produktionsvertrag vor dem 01.01.2016 abgeschlossen wurde, bleibt es bei Anwendung des Nettomodells, auch wenn ein Verwertungsvertrag nach dem 01.01.2016 geschlossen wurde.

Bei teilfinanzierten Produktionen muss ebenfalls sowohl der eigentliche Produktionsvertrag als auch der maßgebliche Verwertungsvertrag nach dem 01.01.2016 geschlossen worden sein, damit das Bruttomodell zur Anwendung kommt.

Bei voll- und teilfinanzierten Produktionen, deren Produktions- und Verwertungsvertrag zwischen dem 01.01.2016 und dem 31.03.2018 geschlossen wurden, wird der Produzent nach Maßgabe der vor-

<sup>3</sup> Details sind in der Anlage 8a (Umsetzungsleitfaden zur Musterabrechnung) und 8b (Musterabrechnung) näher beschrieben.

stehenden Bestimmungen mit 16 % am Bruttoerlös beteiligt.

Bei voll- und teilfinanzierten Produktionen, deren Produktionsvertrag zwischen dem 01.01.2016 und dem 31.03.2018 und deren Verwertungsvertrag nach dem 01.04.2018 geschlossen wurde, wird der Produzent nach Maßgabe der vorstehenden Bestimmungen mit 17 % am Bruttoerlös beteiligt. Die Abrechnung erfolgt unter Verwendung der Musterabrechnung. Bei Produktionsverträgen, die nach dem 01.04.2018 geschlossen wurden, erfolgt die Erlösbeteiligung ebenfalls in Höhe von 17 % unter Verwendung der Musterabrechnung regelmäßig direkt über die Verwerter (Erlösschuldner des Produzenten).<sup>4</sup>In diesem Fall handelt es sich um ein Entgelt für eine gesonderte Leistung des Produzenten gegenüber dem Vertrieb (Zustimmungsleistung des Produzenten unmittelbar gegenüber dem Drittverwerter).

Die Allianz Deutscher Produzenten erklärt, dass auf Grundlage der nach dem 31.12.2018 vorliegenden Zahlen im Rahmen der Gesamtevaluation des EPP 2.0 eine Neubewertung erfolgt, ob die Erlösbeteiligung sachgerecht ist.

#### 4. Verwertung nicht genutzter Rechte

Sofern einzelne Produktionen eines Produzenten im Rahmen sämtlicher Programme, die die ARD-Landesrundfunkanstalten selbst veranstalten oder an denen sie beteiligt sind, sowie in Verwertungsformen außerhalb des Free-TV-Senderechtes nicht innerhalb eines Zeitraumes von fünf Jahren genutzt werden, ermöglichen die ARD-Landesrundfunkanstalten sowie die Degeto bei konkretem Verwertungsinteresse dem Produzenten im Einzelfall für jedes insoweit nicht genutzte Recht, die Verwertung selbst vorzunehmen.

Diese Möglichkeit der Selbstverwertung wird dem Produzenten dann eingeräumt, wenn die jeweilige Nutzungsmöglichkeit, z.B. Senderecht, Kinorecht, DVD-Recht, On-Demand-Recht, Merchandising-Recht von der ARD-Landesrundfunkanstalt nicht genutzt wird.

Für den Fall, dass der Produzent von der eingeräumten Verwertungsmöglichkeit im Bereich „Senderechte“ Gebrauch macht, behält die jeweilige ARD-Landesrundfunkanstalt für alle Dritten Programme, das Gemeinschaftsprogramm sowie für solche Programme, an denen sie beteiligt ist, ein nicht-exklusives Senderecht. Das nicht-exklusive Senderecht schließt auch eine 7-Day-Catch-Up-Nutzung im Rahmen der nicht-exklusiven Ausstrahlung mit ein. Weiterhin verbleibt den ARD-Landesrundfunkanstalten die Möglichkeit der Nutzung der Ausschnittsrechte für eine Dauer von Ausschnitten bis zu drei Minuten.

<sup>4</sup> Details sind in der Anlage 8a (Umsetzungsleitfaden zur Musterabrechnung) und 8b (Musterabrechnung) näher beschrieben.

Im Falle einer Verwertung einer vollfinanzierten Auftragsproduktion durch den Produzenten gilt zugunsten der auftraggebenden ARD-Landesrundfunkanstalt die unter Eckpunkt 3 geregelte modifizierte Erlösbeteiligung reziprok.

**Sonderregelung für fiktionale Produktionen und Unterhaltungsproduktionen:** Dieser Eckpunkt wird angewandt auf alle vollfinanzierten Produktionen, die ab dem 1.3.2008 erstausgestrahlt worden sind. Teilfinanzierte Produktionen werden ab 1.1.2014 von diesem Eckpunkt erfasst.

**Sonderregelung für dokumentarische Produktionen:** Dieser Eckpunkt wird angewandt auf alle vollfinanzierten Produktionen, die ab dem 1.7.2011 erstausgestrahlt worden sind. Teilfinanzierte Produktionen werden ab 1.1.2014 von diesem Eckpunkt erfasst.

Bei einem nachgewiesenen Verwertungsinteresse in Höhe von mindestens 1.500,00 € außerhalb der deutschsprachigen Gebiete ist eine Rechterückübertragung auch vor Ablauf der 5-Jahres-Frist möglich. Für Frankreich gilt dies erst nach Ablauf von 6 Monaten nach Erstausstrahlung, wobei nach Ablauf dieser Frist in Frankreich die Auswertung durch die ARD-Landesrundfunkanstalt nicht-exklusiv ist.

Details zur Rechterückübertragung finden sich in den entsprechenden Umsetzungsleitfäden für fiktionale Produktionen und Unterhaltungsproduktionen sowie für dokumentarische Produktionen in den Anlagen 7a bis c.

#### 5. Kalkulationsrealismus

Die ARD-Landesrundfunkanstalten bekräftigen ihre Auffassungen, dass eine projektindividuell erstellte, beidseitig abgestimmte, realistische Kalkulation Grundlage eines jeden Produktionsauftrags ist („Kalkulationsrealismus“). Die bisher geltenden Eckpunkte und die nachfolgende Aufzählung zusätzlich akzeptierter Positionen (Eckpunkt 5.1 ff.) sind eine notwendige Voraussetzung für eine realistische Kostenkalkulation.

Der jeweils gültige, von der Allianz Deutscher Produzenten ausgehandelte Mantel- und Gagentarifvertrag ist für die Kalkulation bestimmend; dies betrifft sowohl die Höhe der Mindestgagen wie auch das im Manteltarifvertrag vereinbarte Zeitkonto und die sich hieraus ergebenden Mehrkosten. Kalkulierbar sind in Zukunft Zuschläge für zwei Überstunden pro Tag für das Produktionsteam sowie Feiertags- und Nachtzuschläge.

Die Regelungen zu Mindestgagen gelten nicht für die Berufsbilder Kamera, Schnitt und Ton in dokumentarischen Produktionen.

Für die Sozialversicherungsbeiträge der Schauspieler gilt die mit der Rentenversicherungsanstalt Bund vereinbarte

Regelung zur Behandlung der Beschäftigungszeiten von Schauspielern, einschließlich ggf. vorgenommener Rückverrechnungen bei Mehrfachbeschäftigung.

Sofern die Allianz Deutscher Produzenten (in Abstimmung mit den ARD-Landesrundfunkanstalten) gemeinsame Vergütungsregelungen nach § 36 Urheberrechtsgesetz oder einen Urhebervarvertrag vereinbart, sind diese für die Kalkulation maßgeblich.

Die Maßstäbe zum Kalkulationsrealismus dürfen nicht dazu führen, ein Projekt für einen bestimmten Sendeplatz ohne Berücksichtigung des zur Verfügung stehenden redaktionellen Etats zu entwickeln („Etatrealismus“).

Die nachfolgenden Regelungen zum Kalkulationsrealismus gelten bei dokumentarischen Produktionen abweichend von Ziffer 1 auch, wenn der Finanzierungsanteil der ARD-Landesrundfunkanstalt oder der Degeto zwischen 65 % und 80 % liegt.

**5.1.** Die ARD-Landesrundfunkanstalten werden folgende zusätzliche Kalkulationspositionen akzeptieren, es sei denn, sie sind produktionsspezifisch offensichtlich nicht geboten.

### **Fiktion:**

- Continuity
- Casting
- Materialassistent
- Szenenbild-/Kostümbildassistent
- Locationscout

Ab 01.01.2017 werden darüber hinaus im fiktionalen Bereich auch folgende Positionen kalkulierbar:

- Anteiliger Herstellungsleiter (Wochengage 1/3 über Produktionsleiter)
- Producer (in der Regel 1 % der Netto-Fertigungskosten)
- Headautor (Bei Serien (ab 6 Folgen) kann ein Headautor kalkuliert werden, wobei damit nicht automatisch ein W-Honoraranspruch entsteht. Über die Details (z.B. Honorarhöhe) müssen sich die Vertragsparteien einigen.)
- Assistenz der Filmgeschäftsführung (gemäß Tarifvertrag für Produktions-Sekretariat)
- Motiv-Aufnahmeleiter
- Rechtsberatung (projektbezogen) in Höhe einer 0,5 Rechtsanwaltsgebühr gemäß Rechtsanwaltsvergütungsgesetz bezogen auf die Netto-Fertigungskosten der Produktion

### **Unterhaltungsproduktionen:**

Ab 01.01.2017 werden im Unterhaltungsbereich auch folgende Positionen kalkulierbar:

- Anteiliger Herstellungsleiter (Wochengage 1/3 über Produktionsleiter)
- Zusätzlicher Koordinierungsaufwand beim Produktionsleiter (Details in Anlage 3)
- Rechtsberatung (projektbezogen) in Höhe einer

0,5 Rechtsanwaltsgebühr gemäß Rechtsanwaltsvergütungsgesetz bezogen auf die Netto-Fertigungskosten der Produktion

### **Dokumentarische Produktionen:**

- Datawrangler (bei HD-Produktionen)
- Continuity (nur bei Dokumentarspielen)
- Casting mit einem projektabhängigen Höchstsatz
- Kameraassistent

Darüber hinaus sind ab 01.01.2017 für dokumentarische Produktionen auch folgende Positionen kalkulierbar:

- Produktionsleiter
- Producer (3,5 % der Netto-Fertigungskosten; nur bei besonders aufwändigen Produktionen gemäß Anlage 3)
- Filmgeschäftsführung (nur bei besonders aufwändigen Produktionen gemäß Anlage 3)
- Rechtsberatung (projektbezogen) in Höhe einer 0,5 Rechtsanwaltsgebühr gemäß Rechtsanwaltsvergütungsgesetz bezogen auf die Netto-Fertigungskosten der Produktion
- Kosten für Archivmaterial und Animationsteile

Bei Produktionen mit einem Archivanteil von mehr als 20 % der Sendelänge und geplanter Internetauswertung wird der Aufwand für die Rechtklärung als prozentualer Aufschlag in Höhe von – je nach Umfang und Schwierigkeit der Recherche – 5 % bis 15 % auf das für Archivrechte vereinbarte Budget abgegolten, jedoch maximal 2.000,00 €. Bei Produktionen, die nahezu oder komplett aus Archivmaterial bestehen, wird gesondert verhandelt.

**5.2.** Angesichts der Tatsache, dass die sog. „Heads of Department“ (Stabgagen wie z.B. Kamera, Schnitt, Szenenbildner) in aller Regel übertariflich vergütet werden, erklärt sich die ARD dem Prinzip der realistischen Kalkulation folgend bereit, diese zukünftig mit den effektiven Gagen zu kalkulieren.

**5.3.** Die ARD-Landesrundfunkanstalten legen HU-Sätze mit Bezug auf die Höhe der Nettofertigungskosten fest. Nähere Ausführungen finden sich in Anlage 3 dieser Eckpunkte.

**5.4.** Die im Einzelfall bei Honoraren (Beispiel Schauspieler) vorgesehenen Kappungsgrenzen entfallen. Je nach Einzelfall können einzelne Kalkulationspositionen auch gar nicht anfallen. Weiter wird klargestellt, dass Abschläge vom Honorar bzw. der Vergütung von Werken nur im Ausnahmefall möglich sind.

### **5.5. Pensionskasse**

Der projektbezogene mittels des Überweisungsträgers nachgewiesene Betrag der Zahlungen an die Pensionskasse wird ohne Details und ohne Zuschläge (wie Handlungskosten oder Gewinn, jedoch zzgl.

MwSt.) von der ARD-Landesrundfunkanstalt dem Produzenten erstattet.

## 6. Bürgschaftskosten

Die Kosten der von den ARD-Landesrundfunkanstalten verlangten Besicherungen ihres jeweiligen Finanzierungsanteils sind in jeweils nachgewiesener Höhe bei Rückgabe dieser Bürgschaften in marktüblicher Höhe erstattungsfähig und keine Kalkulationsposten.

## 7. Entwicklungskosten und Pitchingkosten

### 7.1. Entwicklungskosten

Die ARD-Landesrundfunkanstalten erklären weiterhin ihre Bereitschaft zur Berücksichtigung von mit ihnen abgestimmten Entwicklungskosten. Diese Kosten sind im nachstehenden Umfang kalkulationsfähig und können auch im Rahmen von Projektvorbereitungsverträgen (PVV) in Ansatz gebracht werden. Die Projektvorschläge müssen derart eingereicht werden, dass sie inhaltlich und wirtschaftlich beurteilungsfähig sind.

Als Entwicklungskosten gelten die im Rahmen der Produktionsvorbereitung entstehenden Vorkosten einer Produktion.

Hierzu zählen im Bereich Fiktion und Unterhaltung insbesondere Kosten der Recherche, Vorbereitungsarbeiten an einem Drehbuch, die nicht Teil des späteren Drehbuchvertrages werden, Kosten für Motivsuche oder Casting, soweit sie als Vorbereitung eines Drehbuchauftrages notwendig sind, und ähnliche Projektentwicklungskosten, soweit diese nachweislich für die Entstehung des Buches oder der Produktion notwendig und wirtschaftlich geboten sind.

Für Dokumentationen gilt: Die Recherche zählt grundsätzlich zum unternehmerischen Risiko der Produzenten. Sind im Einzelfall bei dokumentarischen Produktionen besonders aufwändige produktionsvorbereitende Maßnahmen erforderlich, erklären die ARD-Landesrundfunkanstalten ihre Bereitschaft, einen Produktionsvorbereitungsvertrag abzuschließen.

### 7.2. Produktionsvorbereitungsvertrag

Verstärkt soll das Instrument des Produktionsvorbereitungsvertrages genutzt werden. Dies gilt insbesondere für größere Produktionen wie Eventproduktionen oder solchen Produktionen, bei denen in der Entwicklungsphase frühzeitig nicht unerhebliche Kosten entstehen, wie z.B. erheblicher Rechercheaufwand. Über die bei der Produktionsvorbereitung entstehenden Kosten ist dem Auftraggeber eine

detaillierte Kalkulation vorzulegen. Die ARD-Landesrundfunkanstalten gewähren hierauf von ihnen festgelegte Handlungskosten (Anlage 3), die mit dem späteren Produktionsvertrag verrechnet werden. Gewinnzuschläge sind hierfür nicht vorgesehen.

**Für Fiktion und Unterhaltung können folgende Kostenpositionen Gegenstand eines solchen Produktionsvorbereitungsvertrages sein:**

- Bau und Ausstattung bei besonders aufwändigen Produktionen
- Transport- und Reisekosten bei besonders aufwändigen Recherchen
- Rechtekosten bei Manuskripten/Drehbuch

Im dokumentarischen Bereich können dies z.B. Reisen, Vorbesichtigung, Motivsuche, Casting, Recherche, Fachberatung, Honorare wie z.B. für Stringer, etc. sein.

Kommt ein Produktionsvertrag nicht innerhalb eines Zeitraums von zwei Jahren nach Abnahme des Drehbuchs/Treatments/Exposés zustande bzw. soll das Projekt nicht unter Mitwirkung der jeweiligen ARD-Landesrundfunkanstalt realisiert werden, werden dem Vertragspartner nach dessen schriftlichem Antrag die Rechte gegen Erstattung der mit dem Produktionsvorbereitungsvertrag ausgezahlten Vergütung zurückübertragen.

### 7.3 Pitchingkosten

Ein senderseitig geforderter Aufwand wird auch dann pauschal vergütet, wenn ein Produzent im Rahmen eines Pitches nicht den Auftrag erhält. Voraussetzung für den Ersatz ist die schriftliche Aufforderung zur Abgabe eines Angebotes durch eine Landesrundfunkanstalt oder die Degeto. Zu den konkreten Anforderungen für eine Erstattungsfähigkeit siehe Anlage 4.

## 8. Leistungsmodell

Die ARD-Landesrundfunkanstalten haben ein am FFG orientiertes Leistungsmodell entwickelt, bei welchem besondere qualitative Leistungen im Auftrag des öffentlich-rechtlichen Fernsehens, die sich in herausragenden und prestigeträchtigen Preisen und Nominierungen einer Produktion sowie in der Anzahl von Ausstrahlungen niederschlagen, nach einem Punktemodell bewertet und kumuliert werden.

Pro Genre erhalten die Produzenten der 10 Produktionen mit der jeweils höchsten Punktezahl eines Jahres als Prämie für diese besondere Leistung einen zweckgebundenen Entwicklungsvertrag für ein neues Projekt für die ARD-Landesrundfunkanstalten. Damit wollen die ARD-Landesrundfunkanstalten Produzenten unterstützen, neue, qualitativ ansprechende, innovative, aber

auch wettbewerbsfähige Produkte sowohl für die ARD-Landesrundfunkanstalten als auch für den internationalen Markt zu entwickeln und der nachhaltigen Forderung nach einer Erhöhung der von der ARD-Landesrundfunkanstalten zur Verfügung gestellten Mittel für die Entwicklung neuer Stoffe und Formate nachkommen.

Nähere Ausführungen zum Leistungsmodell finden sich in den Anlagen 5a und 5b dieser Eckpunkte.

Das Leistungsmodell gilt hinsichtlich der Zurverfügungstellung der Mittel ab 01.01.2017 für Punkte, die ab 01.01.2015 gesammelt wurden.

### 9. Zahlungsplan

Die Zahlungsabwicklung bei Auftragsproduktionen soll vorsehen, dass 90 % der Vertragssumme spätestens mit der Rohschnittabnahme vorausbezahlt werden.

Die Zahlungspläne sehen Vorauszahlungen von  
20 % bei Vertragsschluss,  
40 % bei Drehbeginn,  
20 % bei Drehende,  
10 % bei Rohschnittabnahme,  
sowie als Schlussrate 10 % bei Endabnahme vor.

Bei projektindividuellen Besonderheiten (z.B. besonders aufwändige Motivsuche) können die Zahlungspläne individuell abweichend geregelt werden.

### 10. Verfahren zur Beschleunigung des Abschlusses von Verträgen

Die ARD-Landesrundfunkanstalten werden die Vertragsabwicklung so effektiv wie möglich gestalten.

Ohne vertragliche Grundlage können (Voraus-)Zahlungen nicht geleistet werden.

Dies bedingt eine rechtzeitige Einreichung der Kalkulation.

Die Häuser bemühen sich, dem Produzenten innerhalb von 6 Wochen nach Abschluss der Kalkulationsverhandlung und Vorlage aller notwendigen Unterlagen ein Vertragsangebot zukommen zu lassen, soweit die hauseigene Geschäftsordnung dies zulässt. Das gilt nicht für Projekte, die unter dem Vorbehalt der Gremienzustimmung stehen.

Zur gegenseitigen Bestätigung der Kalkulationsverhandlungen kann zwischen Auftraggeber und Auftragnehmer das Ergebnis der Verhandlungen in einem Verhandlungsprotokoll festgehalten werden.

### 11. Produzentenbindung

Soweit Stoffe und Formate von einem Produzenten oder einem sonstigen Rechteinhaber entwickelt und von einem Produzenten an eine oder mehrere der ARD-Landesrundfunkanstalten herangetragen werden, ist als Gegenleistung mit der Realisierung der Produktion der anbietende Produzent zu beauftragen (Produzentenbindung).

Dies gilt nicht, soweit Gründe vorliegen, die in der Sphäre des anbietenden Produzenten liegen oder von ihm zu vertreten sind und deshalb der ARD-Landesrundfunkanstalt nicht zumutbar ist, die Produktion mit diesem Produzenten zu realisieren.

### 12. Ergänzende Regelungen für Unterhaltungsformate

Wem das Format an einer Unterhaltungssendung (Unterhaltungsformat) wirtschaftlich zusteht, richtet sich danach, in welchem Umfang ARD-Landesrundfunkanstalt und Produzent die Entwicklungskosten für das Format tragen. Wird die Formatentwicklung ausschließlich von der ARD-Landesrundfunkanstalt finanziert, steht das Format der ARD-Landesrundfunkanstalt zu, wird sie ausschließlich vom Produzenten finanziert, steht das Format dem Produzenten zu. Diese wirtschaftliche Zuordnung beinhaltet keine rechtliche Anerkennung eines „Formatrechts“.

Zu den Entwicklungskosten eines Unterhaltungsformats zählen alle zwischen Produzent und ARD-Landesrundfunkanstalt - ggf. auch nachträglich - abgestimmten Aufwendungen, die von der Entwicklung der Idee bis zum produzierten Konzept, so wie es in Einzelfolgen auf Sendung gehen soll, anfallen. Hierzu gehören die Kosten für die Entwicklung der Spiel-/Showidee, der Ausarbeitung des schriftlich fixierten gestalterischen Konzepts, des Produktionsplans, des Bühnenbildes und der Requisiten sowie die Kosten der Herstellung einer Pilotfolge.

Für den Fall, dass ein Unterhaltungsformat eingekauft wird, gelten die durch den Produzenten oder die ARD-Landesrundfunkanstalt für Adaption und Pilotierung aufgewendeten Kosten als Entwicklungskosten des Formates. Die für diese Formatentwicklung anererkennungsfähigen Kosten bedürfen der vorherigen Abstimmung mit der ARD-Landesrundfunkanstalt.

Soweit sowohl der Produzent als auch die ARD-Landesrundfunkanstalt Entwicklungskosten tragen, steht das Unterhaltungsformat wirtschaftlich beiden Parteien gemeinsam zu.

Im Fall der Umsetzung ist die ARD-Landesrundfunkanstalt verpflichtet, die Einzelfolgen des Unterhaltungsformats mit dem mitentwickelnden Produzenten zu realisieren. Wird das Format verwertet (z.B. durch Verkauf ins Ausland oder durch Vermarktung von Begleitprodukten, die vom Format abgeleitet sind), teilen sich Produzent

und die ARD-Landesrundfunkanstalt die hieraus erzielten Erträge. Die Verwertung erfolgt grundsätzlich nur durch eine der beiden Parteien, die die andere Partei an den Erlösen beteiligt. Die Entscheidung, ob und welche Art von Verwertung des Formats erfolgen soll, treffen Produzent und ARD-Landesrundfunkanstalt gemeinsam, wobei die Zustimmung zu einer Verwertung nicht wider Treu und Glauben verweigert werden darf. Wenn das Format verwertet werden soll, hat der Produzent als erster das Recht, diese Verwertung zu übernehmen.

Wird die Formatentwicklung ganz oder anteilig vom Produzenten finanziert und bietet er sie einer ARD-Landesrundfunkanstalt an, kann diese entweder die nachgewiesenen Entwicklungskosten des Produzenten gemäß Abs. 2 übernehmen oder er kann sie durch eine (ggf. auch anteilige) Entwicklungspauschale z.B. pro Sendung abgelten.

### **13. Einrichtung einer Schiedsstelle**

ARD Landesrundfunkanstalten werden zusammen mit der Allianz Deutscher Produzenten eine gemeinsame Schiedsstelle einrichten. Die Schiedsstelle greift nicht in laufende Verhandlungen ein, sondern befasst sich ex post mit konkret benannten grundsätzlichen Anwendungsfragen der Eckpunkte. Dazu können Produzenten und ARD-Landesrundfunkanstalten Probleme und grundsätzliche Fragen bei einer neutralen Vertrauensperson einreichen, die den Vorgang vor der Befassung anonymisiert und abstrahiert. Details finden sich in Anlage 6.

### **14. Geltungsdauer**

Die neuen Eckpunkte gelten ab dem 01.01.2016 mit Ausnahme derjenigen Bestimmungen, die ausdrücklich erst den Beginn zu einem anderen Zeitpunkt vorsehen. Bei der zeitlichen Geltung ist auf den Vertragsschluss abzustellen.

Dabei gilt insbesondere:

- Zusätzliche Kalkulationspositionen gelten ab 01.01.2017.
- Das Leistungsmodell gilt hinsichtlich der Zurverfügungstellung der Mittel ab 01.01.2017 für Punkte, die ab 01.01.2015 gesammelt wurden.
- Auftragsproduktionen aus dem Unterhaltungsgenre, die zur Erstausstrahlung in einem der Dritten Programme vorgesehen sind, fallen erst nach dem 01.01.2019 unter den Anwendungsbereich, ausgenommen die Eckpunkte 3 (Erlösbeteiligung) und 8 (Leistungsmodell), die ab 01.01.2017 gelten.
- Die Höhe der Erlösbeteiligung gilt zunächst für ein Jahr.

Die Eckpunkte sind bis zum 31.12.2020 befristet und enden automatisch. Ein Jahr vor Ablauf der Geltungsdauer der Eckpunkte werden Gespräche über die Fortschreibung unter Berücksichtigung eines notwendigen Änderungsbedarfs geführt.

Sofern die von der ARD beantragten Programmmittel zur Umsetzung der Eckpunkte von der KEF für die nächste Beitragsperiode (2017-2020) nicht anerkannt werden, besteht ein Aufkündigungsrecht.

### **15. Informationsveranstaltungen und Evaluation**

Die ARD-Landesrundfunkanstalten werden Informationsveranstaltungen für die fachlich zuständigen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter durchführen, um die Umsetzung der komplexen Eckpunkte zu erleichtern. Die ARD-Landesrundfunkanstalten nehmen zur Kenntnis, dass die Allianz Deutscher Produzenten vergleichbare Informationsveranstaltungen anbietet.

Eine Evaluierung der Eckpunkte wird nach dem 31.12.2018 durchgeführt.



### Anlage 1 Umsetzungslaufplan zum Schichtenmodell

Bisher bestand häufig Unsicherheit in der Bewertung von Nutzungsrechten in Kalkulationsverhandlungen.

Unter Zuhilfenahme eines transparenten Modells zur Rechtebewertung soll eine spürbare Entwicklung bei der Rechtefrage im Rahmen der Eckpunkte für Auftragsproduktionen erreicht werden. Das Modell soll einen Ausgleich ermöglichen, wenn z.B. die tatsächlichen Herstellungskosten von den Finanzierungsmöglichkeiten des Senders abweichen.

Dabei ist unerheblich, ob der Produzent schon vor Beginn der Verhandlungen eine Mitfinanzierung angeboten oder sich die Notwendigkeit dazu erst im Laufe der Verhandlungen ergeben hat.

Die gemeinschaftlich festgestellte Finanzierungsdifferenz („Gap“) zwischen dem Finanzierungsanteil der auftraggebenden Landesrundfunkanstalt und 100 % der abgestimmten Herstellungskosten wird vollständig dem **Produzenten** zugerechnet. Nicht relevant ist, aus welchen Quellen er die Finanzierung deckt (z.B. Vertriebsgarantien, Eigenmittel usw.). Unter Herstellungskosten verstehen beide Seiten dabei das Ergebnis einer realistischen und beidseitig abgestimmten Kalkulation (auf Basis der gemeinsam verabschiedeten Richtlinien zum Kalkulationsrealismus) der Kosten, die zur Umsetzung des miteinander verabredeten Konzeptes notwendig sind.

Natürlich ist es weiterhin möglich und von beiden Seiten gewünscht, eine Produktion auch als vollfinanzierte Auftragsproduktion zu gestalten. Mit dem Schichtenmodell sollen Produzenten insbesondere nicht in eine sogenannte „Gap-Finanzierung“ gedrängt werden. Falls der Produzent eine festgestellte Finanzierungslücke nicht übernehmen, der Sender die Produktion aber weiterhin beauftragen möchte, wird entweder der Aufwand der Konzeption gemeinsam verringert oder die Produktion als vollfinanzierte Auftragsproduktion ausgestattet. Für diese gilt dann weiterhin der Grundsatz der uneingeschränkten und vollständigen Rechteübertragung an die auftraggebende Landesrundfunkanstalt.

Das Modell erleichtert somit Sendervertretern und Produzenten, sich über die Aufteilung von Nutzungsrechten an einem Projekt zu verständigen. Das Modell bietet dafür einen Rahmen. Innerhalb dieses Rahmens soll jedes Haus – ggf. auch genredifferenziert – eine eigene Handhabung entwickeln und entsprechende Handlungsanweisungen für die mit der Verhandlung von Auftragsproduktionen befassten Mitarbeiter/innen erstellen.

In der Verständigung über ein neues Projekt wird zunächst eine Kalkulation vom Produzenten erstellt, durch den Sender geprüft und beidseitig abgestimmt (in der Regel in Form einer Kalkulationsverhandlung). Die prozentuale Netto-Beteiligung beider Partner (Sender und Pro-

duzent) an den Netto-Gesamtherstellungskosten (inklusive HU und Gewinn) dient als Ausgangspunkt zur Verständigung über die Aufteilung der Verwertungsrechte. Dazu einigen sich die Partner auf der Basis des beigefügten Schichtenmodells (Anlage 2) über eine projektindividuelle prozentuale Bemessung der Verwertungsbausteine, deren Summe 100 % ergibt. Diese Addition auf 100 % dient der Klarstellung, dass die Summe aller Rechte ein Rechtspaket von 100 % ergibt. Die Aufteilung der Nutzungsrechte erfolgt dann im Verhältnis der Finanzierungsbeteiligung. Eine Verständigung zwischen den Partnern nach dem Schichtenmodell soll im Rahmen der Kalkulationsverhandlung und muss bis zum Vertragsschluss erfolgen, ist also nicht im Nachhinein möglich.

Das Modell definiert die derzeit am Markt üblichen Verwertungsmöglichkeiten einer TV-Produktion. Die dieser Anlage beigefügte schematische Darstellung eines „Schichtenmodells“ liefert entsprechende Anhaltspunkte. Dabei orientieren sich die prozentual bemessenen Schichten an den jeweiligen Finanzierungsanteilen. Dass hierdurch ein Bezug zum Budget hergestellt ist, erfolgt aus Praktikabilitätsgründen. Klarstellend wird insoweit festgehalten, dass die Bewertung der jeweiligen Rechte bzw. Rechtebereiche einer realistischen Marktbetrachtung im Einzelfall bedarf. Sie ist daher nicht linear anhand des Budgets festzumachen, sondern produktionsbezogen individuell festzustellen und Grundlage einer Vermarktungs- und Erlösprognose. Hierfür sind die u.a. genannten Faktoren ausschlaggebend. Es handelt sich im Übrigen lediglich um Circa-Angaben.

Der Darstellung im Modell liegen folgende Bedingungen zugrunde:

1. Die **Werthaltigkeit** der Schichten hängt
  - a. vom Genre,
  - b. von der konkreten Produktion (Story, Cast etc.),
  - c. von den Verwertungschancen der konkreten Produktion, z.B. Vermarktungspotenzial im Ausland,
  - d. von der Reihenfolge der Verwertungsschritte inkl. Verfügbarkeiten/Holdbacks, der Wechselwirkung der Rechtebereiche und damit insbesondere den Verweildauern in den Mediatheken der LRA,
  - e. Verwertungsfenster/Lizenzzeiten,
  - f. sowie von der Exklusivität des Verwertungsbausteins (im Verhältnis zwischen auftraggebender LRA und Produzent)ab.
2. Die Gesamtheit aller projekt-/genreindividuell bezifferten Rechteschichten ergibt immer **100 %** und entspricht 100 % der in der Kalkulationsverhandlung beidseitig abgestimmten Netto-Herstellungskosten.
3. Der auftraggebende Sender erwirbt grundsätzlich mindestens die **zeitlich begrenzten exklusiven deutschen Senderechte**. Im Regelfall umfasst dies auch das Recht zur PayTV-Nutzung (vor Erstaustrahlung), um die Exklusivität der FreeTV-Premiere

zu schützen. Das Modell weist das Recht zur Pay-TV-Nutzung vor Erstausstrahlung zur transparenten Darstellung im Modell als separaten Baustein aus. Eine Nutzung dieses Rechts im Sinne einer Abgabe an einen Pay-TV-Sender sieht das Modell aber nicht vor, diese darf nur im Ausnahmefall und nur in Abstimmung mit dem Produzenten erfolgen.

4. Auslandsverwertungsrechte (inkl. A/CH/AA) der deutschen Fassung (Ton und/oder Untertitel) sowie im Inland die, T-VoD-, DVD- und EST-Verwertung bleiben bis zur **Erstausstrahlung** gesperrt; Abweichungen sind im Einzelfall verhandelbar. Für Auslandsverwertungsrechte der Produktion in einer fremdsprachigen Fassung gilt der in Ziff. 4 genannte Holdback nicht. Zur Frage des **Geoblockings** gilt: Die ARD lehnt territoriale Beschränkungen der Verbreitung ihrer online gestellten Angebote grundsätzlich ab. Ausnahmsweise können abweichende Regelungen vereinbart werden. Bei Erwerb der ARTE-Rechte durch den auftraggebenden Sender gilt ein entsprechender Holdback auf eine Auswertung durch den Produzenten in Frankreich für die Dauer des exklusiven ARTE-Fensters.
  5. Auch eine Nutzung der S-VoD- und A-VoD-Rechte durch den Produzenten ist für die deutsche Sprachfassung erst nach Erstausstrahlung zulässig. Ausnahmen sind im Einzelfall verhandelbar. Der genaue Zeitpunkt des Nutzungsbegins ist zwischen den Parteien individuell zu vereinbaren. Eine parallele Mediathekennutzung und VoD-Verwertung ist möglich.
  6. Bei Erwerb der **kommerziellen Klammerteil-/Ausschnittverwertungsrechte** durch den Produzenten verbleibt ein nicht-exklusives, zeitlich unbegrenztes Nutzungsrecht für eigene Zwecke bei der auftraggebenden Anstalt für eine Dauer von bis zu drei Minuten, siehe Ziff. 4 der Eckpunkte (das umfasst auch den Einschnitt in andere Produktionen).
  7. Die prozentuale Bezifferung des Bausteins „**Wiederverfilmungsrechte**“ bzw. (nur für Unterhaltungsproduktionen) „**Format-Rechte**“ bezieht sich – wie alle Bausteine – auf den Anteil an den Herstellungskosten der Produktion. Die wirtschaftliche Zuordnung eines Unterhaltungsformats richtet sich vorrangig nach Ziffer 12 der Eckpunkte, nach der die wirtschaftliche Auswertung der Partei zusteht, die die Entwicklungskosten eines Unterhaltungsformats im Vorfeld der Produktion getragen hat. Wenn diese Entwicklung vollständig oder teilweise durch den Sender getragen wurde, stehen etwaige Verwertungserlöse aus einem Formatvertrieb entsprechend zunächst vollständig oder teilweise dem Sender zu. Das Schichtenmodell bietet dann dem Produzenten die Möglichkeit, die Rechte zur Formatverwertung gegen eine entsprechende Beteiligung an den Herstellungskosten der Produktion zu übernehmen. Er wird in diesem Fall das Investment des Senders zur Entwicklung des Formats vorrangig im 1. Rang aus etwaigen Verwertungserlösen des Formatvertriebs erstatten. In allen Fällen gilt: Eine Verwertung des Wiederverfilmungs- bzw. (nur für Unterhaltungsproduktionen) „Format“-Rechts durch den Produzenten darf nur außerhalb Deutschlands stattfinden. Ausnahmen sind mit Zustimmung der auftraggebenden LRA möglich.
  8. Der Produzent erhält im Gegenzug für seine finanzielle Beteiligung entsprechend werthaltige Verwertungsrechte, sodass schließlich alle Bausteine – oder **100 %** – zwischen Produzent und Sender aufgeteilt sind. Für alle beim Produzenten verbleibenden Verwertungsrechte verpflichtet er sich, ein entsprechendes Branding eng mit dem auftraggebenden Sender abzustimmen.
  9. Zur Frage einer wechselseitigen Beteiligung an Verwertungserlösen gilt die Ziffer 3 der gemeinsamen Eckpunkte. Folgende Rechtebausteine des Modells gelten als „Put-Option“, d.h. deren Abgabe an den Produzenten muss der Sender ausdrücklich zustimmen:
    - ARTE (Frankreich) inklusive Online-Angebote
    - 3sat-Rechte (als Fenster, nicht-exklusiv und nachrangig)
    - Pay-TV deutschsprachiger Raum nach TV-Erstausstrahlung
    - Nebenrechte (Drucknebenrechte, Phono, Merchandising usw.)
    - Verlängerung deutsches exklusives Free-TV inkl. Online-Angeboten nach 7 Jahren
  10. Folgende Rechtebausteine des Modells gelten als „**Call-Option**“, d.h. der Produzent darf sich bis zu der Höhe seines Finanzierungsanteils entsprechende Rechte aussuchen:
    - Free-TV A, CH, AA inkl. Online-Angebote, wobei eine Einstrahlung der aus A, CH, AA ausstrahlenden Sender in das Sendegebiet des Senders unerheblich ist. Ausgenommen von dieser exklusiven Rechtseinräumung ist die Vergabe von Rechten an 3sat, für die das nicht-exklusive Recht frühestens zwei Jahre nach EA bei der ARD genutzt werden darf,
    - Sonstiges Ausland (Verwertungspaket),
    - T-VoD, DVD, EST/DTO,
    - S-VoD, A-VoD,
    - Kommerzielles Klammerteil-/Ausschnittrecht,
    - Wiederverfilmungsrechte / „Format“-Rechte (letzteres nur bezogen auf Unterhaltungsproduktionen).
- Gedanklicher Ausgangspunkt des Modells ist die vollfinanzierte Auftragsproduktion mit einer vollumfänglichen Rechteübertragung an den auftraggebenden Sender. Alle im Modell nicht ausdrücklich benannten Nutzungsrechte gehen daher gemäß des jeweiligen vertraglichen Stan-

dards in den einzelnen Häusern an die jeweilige LRA über.

Diese Grundsätze des Schichtenmodells gelten nicht, wenn der Auftragsproduktion ein vorbestehendes, vom Produzenten erworbenes, internationales Entertainmentformat zu Grunde liegt. Der Produzent wird sich bemühen, die ARD möglichst frühzeitig in die Verhandlungen mit dem Formatrechtegeber einzubinden.

## Anlage 2 Darstellung Schichtenmodell

### Minimalbeteiligung auftraggebende Landesrundfunkanstalt:

|   |           |
|---|-----------|
| Pay-TV deutschsprachiger Raum vor TV-Erstausrahlung   | 10 %-20 % |
| 7 Jahre deutsches exkl. FreeTV inkl. Online-Angeboten | ab 55 %   |
| = Minimalbeteiligung LRA:                             | ab 65 %   |

### „Put“-Rechte – auftraggebende LRA muss Abgabe an Produzenten explizit zustimmen:

|  |          |
|--|----------|
| ARTE (Frankreich) inkl. Online-Angebote  | bis 7 %  |
| 3sat-Rechte (Fenster, nicht-exklusiv + nachrangig)   | bis 2 %  |
| Pay-TV deutschsprachiger Raum nach TV-Erstausrahlung   | bis 10 % |
| Nebenrechte (Druck, Phono, Merchandising usw.)   | bis 5 %  |
| Verlängerung deutsches exklusives Free-TV inkl. Online-Angeboten nach 7 Jahren<br>(in der Regel unbefristet, sonst individuell gegen Abschlag auf den Prozentwert zu verhandeln. Wenn Baustein bei Produzent liegt, gilt eine 1st-look/last-refusal-option für auftraggebende LRA) | bis 8 %  |

### „Call“-Rechte – Produzent kann Rechte gegen Finanzierungsbeteiligung für sich beanspruchen:

|   |          |
|---|----------|
| Free-TV A, CH, AA inkl. Online-Angebote<br>(Zur exklusiven Nutzung; eine 3sat-Nutzung durch die LRA ist aber möglich, solange der entsprechende Baustein durch sie erworben wurde.) | bis 10 % |
| Sonstiges Ausland (Verwertungspaket)  | bis 10 % |
| T-VoD (deutschsprachiger Raum)<br>DVD (Europa)<br>EST/DTO (deutschsprachiger Raum)  | bis 6 %  |
| S-VoD (deutschsprachiger Raum)<br>A-VoD (deutschsprachiger Raum)  | bis 6 %  |
| kommerzielles Klammerteilrecht / Ausschnittrecht  | bis 5 %  |

|  |         |
|--|---------|
| Wiederverfilmungsrechte / „Format“recht<br>(letzteres nur bezogen auf Unterhaltungsproduktionen) | bis 5 % |
|--|---------|

|  |       |
|--|-------|
| GESAMT (maximal)   | 149 % |
| Beide Seiten verständigen sich projektindividuell auf eine Bemessung der einzelnen Schichten, die sich in der Regel innerhalb des hier aufgelisteten Rahmens bewegt und in Summe zu 100 % aufaddiert. Jeder Rechthebaustein hat einen prozentual bezifferbaren Wert. Es können aber je nach genre-/projektindividuellen Auswertungsmöglichkeiten auch mehrere Bausteine zusammengelegt und gemeinsam – mit mindestens 1 % – bewertet werden. | 100 % |

## Anlage 3 Details und Definitionen zu Ziffer 5

### Zusätzlicher Koordinierungsaufwand beim Produktionsleiter bei Unterhaltungsproduktionen

Liegt nach folgenden Maßgaben vor und kann entsprechend länger kalkuliert werden:

| Marktwert der Beistellung durch die Landesrundfunkanstalt | Verlängerung in der Kalkulation beim Produktionsleiter |
|---|--|
| bis 150.000 €   | 1 Woche  |
| bis 300.000 €   | 2 Wochen   |
| bis 450.000 €   | 3 Wochen   |
| bis 600.000 € und darüber hinaus                          | 4 Wochen   |

Die beistellungsbedingte Verlängerung beim Produktionsleiter darf nicht zu Lasten der bisher üblicherweise kalkulierbaren Wochen beim Produktionsleiter erfolgen.

### Definition: Besonders aufwändige dokumentarische Produktionen

Eine besonders aufwändige Produktion gemäß Eckpunktetpapier muss zwei der folgenden Kriterien erfüllen:

- es handelt sich um eine investigative Dokumentation
- es gibt viele unterschiedliche Drehorte
- es ist eine historische Doku mit Einsatz von Archivmaterial
- es gibt fiktionale Elemente
- es bedarf einer zeitintensiven (Protagonisten-) Recherche
- es bedarf einer komplizierten Organisation

### Ansatz von Handlungskosten

Der Ansatz von Handlungskosten wird von den ARD-Landesrundfunkanstalten wie folgt festgelegt:

Für die Bereiche Fiktion und Unterhaltung:

| Netto-Fertigungskosten | Handlungskosten (HU) |
|------------------------|----------------------|
| ab 150.001 €           | 6,0 %                |

Die Häuser können individuell für geringere Netto-Fertigungskosten nach oben abweichende HU-Sätze festlegen.

Dokumentarische Produktionen:

| Netto-Fertigungskosten | Handlungskosten (HU) |
|------------------------|----------------------|
| bis 25.000 €           | 16,5 %               |
| 25.001 €–50.000 €      | 13,0 %               |
| 50.001 €–150.000 €     | 9,5 %                |
| 150.001 €–250.000 €    | 6,5 %                |
| Ab 250.001 €           | 6,0 %                |

#### Anlage 4

### 7 Regeln für einen guten Pitch und Erstattung von Pitchingkosten

#### 1. Begrenzung der Teilnehmerzahlen

Die Teilnehmer sollen je nach Genre begrenzt werden, i.d.R. auf 3–5 Teilnehmer.

#### 2. Transparentes Procedere

Für das Procedere vor und nach dem Pitch werden klare Rahmenbedingungen und Fristen an die Teilnehmer kommuniziert.

#### 3. Konkrete Vorgaben

Für die Angebotseinholungen wird der Sender/die Redaktion konkrete Vorgaben machen. Diese umfassen i.d.R. Informationen zum zur Verfügung stehenden Budget (Größenordnung), zur Länge, zum Format, zum Sendeplatz, zum einzureichenden Material und zu den Bewertungskriterien.

#### 4. Sichere Finanzierung und sicherer Sendeplatz

Senderintern ist vor Angebotseinholung im Wege eines Pitches sicher zu stellen, dass für das ausgeschriebene Format sowohl Sendeplatz als auch Finanzierung für Entwicklung und Produktion eines Piloten gewährleistet sind. Sollte das nicht möglich sein, muss dies bei der Ausschreibung transparent ausgewiesen werden.

#### 5. Erstattung von Pitching-Kosten

Eine Pitchingpauschale an die jeweiligen Teilnehmer wird gezahlt, wenn die Teilnahme an einem Pitch hohe Anforderungen an das zu liefernde Material beinhaltet und/oder die exklusive Option für den Sender beinhaltet, sich für eine gewisse Zeit die Entscheidung über den Stoff/das Format vorzubehalten. (Zu den Anforderungen siehe am Ende.)

#### 6. Ideenschutz

Bei einem Pitch wird durch eine Vertraulichkeitsvereinbarung sichergestellt, dass Urheberrecht und Formatschutz Beachtung finden und die Programmidee nicht ohne Zustimmung des Produzenten verwendet

wird.

#### 7. Einheitliche und fortlaufende Betreuung

Sowohl auf Produzenten- als auch auf Senderseite werden feste Ansprechpartner/innen benannt, die für eine Kontinuität in der Entwicklung des Projektes stehen.

#### Anforderungen für eine Erstattung von Pitching-Kosten:

1. Wenn die Redaktion nur ein Exposé (1–3 Seiten) anfordert: Keine Vergütung.
2. Bei Anforderung von Konzept/Treatment (3–10 Seiten) ist zu unterscheiden:
  - a.) Konzeptanforderung ohne Rechteeinräumung:

Fiktion und Entertainment: Je nach konkreter redaktioneller Anforderung 2.500 € bis max. 5.000 € für Einzelstücke, Serie oder Mehrteiler.

Dokumentation: 2.000 € bis 2.500 €, bei Erfüllung einer der nachfolgenden Voraussetzungen:

- Neuer Sendeplatz / neue Reihe / neues Format oder
- Mood-Tape oder
- Realistischer Cast (Doku-Drama) oder
- Besonders aufwändige Produktion / Grundrecherche erforderlich (siehe Anlage 3)
- Realisierungskonzept

- b.) Konzeptanforderung inkl. Rechteeinräumung: Verfahren individuell nach senderüblichen Vergütungsregeln

#### Anlage 5

#### a) Umsetzungsleitfaden zum Leistungsmodell der ARD

**Besondere qualitative Leistungen, die sich in herausragenden und prestigeträchtigen Preisen und Nominierungen einer Produktion niederschlagen und in intensiven programmlichen Nutzungen in den Angeboten der ARD zum Ausdruck kommen, werden ähnlich dem FFA-Referenzmodell nach einem Punktemodell bewertet und kumuliert.**

**Pro Genre erhalten die Produzenten der 10 Produktionen mit der jeweils höchsten Punktezahl eines Jahres aus einem zentralen „Topf“ einen zweckgebundenen Entwicklungsvertrag für ein neues Projekt für die ARD, der sich aus einer Prämie und einem finanziellen Beitrag zur Projektentwicklung zusammensetzt.**

**Ziel:** Besondere qualitative Leistungen für die ARD sollen belohnt und gleichzeitig soll die Entwicklung von neuen Projekten zweckgebunden für die ARD gefördert werden.

Folgende Bereiche sollen berücksichtigt werden.

- Spielfilm/Fernsehsfilm
- Dokumentarfilm
- Dokumentation
- Serie
- Unterhaltung
- Kinderprogramm

Für einen **Spiel-/Fernsehsfilm** erhält der Produzent **einen Entwicklungsvertrag in Höhe von 60.000 €** und muss dafür ein fertiges Drehbuch (inkl. entsprechender Rechte) für ein neues Projekt in der ARD abliefern.

Für einen **Dokumentarfilm** erhält der Produzent **einen Entwicklungsvertrag in Höhe von 40.000 €** und muss dafür ein fertig ausgerechtes Treatment (inkl. entsprechender Rechte) für ein neues Projekt in der ARD abliefern.

Für eine **Dokumentation** erhält der Produzent **einen Entwicklungsvertrag in Höhe von 20.000 €** und muss dafür ein fertig ausgerechtes Treatment (inkl. entsprechender Rechte) für ein neues Projekt in der ARD abliefern.

Für eine **Serie** erhält der Produzent **einen Entwicklungsvertrag in Höhe von 100.000 €** und muss dafür fertige Drehbücher inkl. Bibel/Konzept (inkl. entsprechender Rechte) für ein neues Serien-Projekt in der ARD abliefern.

Für eine **Unterhaltungssendung** ab 46 Minuten Länge („große“ Unterhaltung) erhält der Produzent **einen Entwicklungsvertrag in Höhe von 60.000 €** und muss dafür ein fertiges Konzept/Drehbuch (inkl. entsprechender Rechte) für ein neues Unterhaltungsprojekt in der ARD abliefern.

Für eine **Unterhaltungssendung** bis 45 Minuten Länge („kleine“ Unterhaltung) erhält der Produzent **einen Entwicklungsvertrag in Höhe von 20.000 €** und muss dafür ein fertiges Konzept/Drehbuch (inkl. entsprechender Rechte) für ein neues Unterhaltungsprojekt in der ARD abliefern.

Für eine **Kindersendung** erhält der Produzent **einen Entwicklungsvertrag in Höhe von 20.000 €** und muss dafür ein fertiges Konzept/Drehbuch (inkl. entsprechender Rechte) für ein neues Projekt in der ARD abliefern.

### Zum Verfahren:

Für jede Ausstrahlung einer Produktion erhält diese Punkte nach der beigefügten Liste. Für die im Anhang aufgelisteten Festivalpreise oder -nominierungen einer Produktion können ebenfalls Punkte gesammelt werden.

Die Punkte müssen in einem Zeitraum von max. 2 Jahren ab Free-TV-Erstaussstrahlung angesammelt worden sein. Vor Free-TV-Erstaussstrahlung gewonnene Festivalpreise oder -nominierungen werden zusätzlich angerechnet.

Nominierungs- und Preispunkte werden nicht kumuliert.

Verschiedene Preise desselben Festivals bzw. Preisverleihers können auch nicht kumuliert werden. Es gilt der höchstdotierte Preis.

Jedes Projekt kann nur zu maximal einem Entwicklungsvertrag führen.

Pro Jahr erhalten die Produzenten eine Prämie, die zu den 10 Produktionen ihrer Genrekategorie mit dem höchsten Punktwert zählen. Es werden somit jedes Jahr 70 Prämien für Produktionen vergeben:

### Prämien

| Anzahl | Kategorie                           | Prämie      | GESAMT         |
|--------|-------------------------------------|-------------|----------------|
| 10 x   | Spiel-/Fernsehsfilm                 | 60.000,- €  | 600.000,- €    |
| 10 x   | Dokumentarfilm (ab 60 Min.)         | 40.000,- €  | 400.000,- €    |
| 10 x   | Dokumentation                       | 20.000,- €  | 200.000,- €    |
| 10 x   | Serie (mind. 6 Folgen)              | 100.000,- € | 1.000.000,- €  |
| 10 x   | „große“ Unterhaltung (ab 46 Min.)   | 60.000,- €  | 600.000,- €    |
| 10 x   | „kleine“ Unterhaltung (bis 45 Min.) | 20.000,- €  | 200.000,- €    |
| 10 x   | Kinder/Animation                    | 20.000,- €  | 200.000,- €    |
| 70     | Prämien pro Jahr                    | Gesamtvol.  | 3.200.000,- €  |
| 280    | Prämien in der Laufzeit 2017–20     | Gesamtvol.  | 12.800.000,- € |

Die erste Vergabe an die „Top Ten“ erfolgt Anfang 2017 für solche Sendungen mit einem Erstsendetermin zwischen dem 1.1.2015 und 31.12.2016.

Die Sendejahre 2016 und 2017 führen zur Vergabe der „Top Ten“ Anfang 2018.

Die Sendejahre 2017 und 2018 führen zur Vergabe der „Top Ten“ Anfang 2019.

Die Sendejahre 2018 und 2019 führen zur Vergabe der „Top Ten“ Anfang 2020.

**Der Prämientopf** wird zentral beim WDR geführt. Die Prämie ist zweckgebunden und muss für ein Projekt der ARD ausgegeben werden, das im Vorfeld der Ausschüttung mit der federführenden Redaktion des prämierten Projekts vereinbart werden muss.

**Der Vertrag** wird von der LRA geschlossen, in deren Federführung die punktesammelnde Produktion entstanden ist. Der Produzent muss drei Vorschläge unterbreiten und

mit der federführenden Redaktion darüber Einigung erzielen.

**Produktion:** Mit der Prämie und dem Entwicklungsvertrag geht die ARD/die LRA keine Produktionsverpflichtung ein. Die mit dem Entwicklungsvertrag noch fehlenden bzw. nicht abgegoltenen Rechte werden über den Produktionsvertrag ergänzt.

Sollte es nach der Entwicklung nicht zu einem Produktionsvertrag kommen, besteht ein grundsätzliches Rückkaufrecht des Produzenten in Höhe von 66 %. Der Prämienanteil (34 %) verbleibt beim Produzenten.

**Punkte und Preise:** Die Liste der Festivals und Preise richtet sich nach Genre, Renommee und deckt sowohl die föderale Landkarte der Bundesrepublik wie auch die wichtigsten internationalen Preise ab. Sammelfähig sind Preise in den Kategorien Regie, bester Film, bestes Buch, Hauptdarsteller/in und beste Kamera (im dokumentarischen Bereich).

**I. Punktetabelle Spiel-/Fernsehfilm**

**1. Programmliche Nutzungen**

|                 |  |               |
|-----------------|--|---------------|
| Das Erste (ARD) | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 20.000 Punkte |
| Ein 3. Programm | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 3.000 Punkte  |
| Eins-festival   | 1 Einbringung (beliebig oft in 6 Monaten)  | 1.600 Punkte  |
| KiKa            | 1 Einbringung (bis zu 5 x innerhalb von einem Monat)   | 1.600 Punkte  |
| arte            | 1 Einbringung (2 x plus 2 Wiederholungen)  | 1.600 Punkte  |
| 3sat            | 1 Ausstrahlung   | 1.600 Punkte  |

**2.) Preise und Nominierungen**

Die punkterelevanten Festivalpreise und -nominierungen können der entsprechenden Tabelle (ab S. 40) entnommen werden.

**II. Punktetabelle Dokumentarfilm (Länge ab 60 Min.)**

**1. Programmliche Nutzungen**

Punkte je Ausstrahlung und Nominierung/Preis = ca. 1/3 des Fernsehfilms

|                 |  |              |
|-----------------|--|--------------|
| Das Erste (ARD) | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 7.500 Punkte |
| Ein 3. Programm | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 1.200 Punkte |
| Eins-festival   | 1 Einbringung (beliebig oft in 6 Monaten)  | 700 Punkte   |
| Phoenix         | 1 Einbringung (bis zu 5 x innerhalb von einem Monat)   | 700 Punkte   |
| arte            | 1 Einbringung (2 x plus 2 Wiederholungen)  | 700 Punkte   |
| 3sat            | 1 Ausstrahlung   | 700 Punkte   |

**2.) Preise und Nominierungen**

Die punkterelevanten Festivalpreise und -nominierungen können der entsprechenden Tabelle (ab S. XX) entnommen werden.

**III. Punktetabelle Dokumentation (bis max. 60 Min.)**

**1.) Programmliche Nutzungen**

|                 |  |              |
|-----------------|--|--------------|
| Das Erste (ARD) | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 5.000 Punkte |
| Ein 3. Programm | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 800 Punkte   |
| Eins-festival   | 1 Einbringung (beliebig oft in 6 Monaten)  | 500 Punkte   |
| Phoenix         | 1 Einbringung (bis zu 5 x innerhalb von einem Monat)   | 500 Punkte   |
| Tages-schau24   | 1 Ausstrahlung   | 500 Punkte   |
| arte            | 1 Einbringung (2 x plus 2 Wiederholungen)  | 500 Punkte   |
| 3sat            | 1 Ausstrahlung   | 500 Punkte   |

**2.) Preise und Nominierungen**

Die punkterelevanten Festivalpreise und -nominierungen können der entsprechenden Tabelle (ab S. 40) entnommen werden.

men werden.

**IV. Punktetabelle Serie**

**1.) Programmliche Nutzungen**

|                 |  |               |
|-----------------|--|---------------|
| Das Erste (ARD) | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 20.000 Punkte |
| Ein 3. Programm | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 3.000 Punkte  |
| Eins-festival   | 1 Einbringung (beliebig oft in 6 Monaten)  | 1.600 Punkte  |
| arte            | 1 Einbringung (2 x plus 2 Wiederholungen)  | 1.600 Punkte  |
| 3sat            | 1 Ausstrahlung   | 1.600 Punkte  |

**2.) Preise und Nominierungen**

Die punkterelevanten Festivalpreise und -nominierungen können der entsprechenden Tabelle (ab S. 40) entnommen werden.

**V. Punktetabelle „große“ Unterhaltung (ab 46 Min.)**

**1.) Programmliche Nutzungen**

|                 |  |               |
|-----------------|--|---------------|
| Das Erste (ARD) | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 20.000 Punkte |
| Ein 3. Programm | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 3.000 Punkte  |
| Eins-festival   | 1 Einbringung (beliebig oft in 6 Monaten)  | 1.600 Punkte  |
| arte            | 1 Einbringung (2 x plus 2 Wiederholungen)  | 1.600 Punkte  |
| 3sat            | 1 Ausstrahlung   | 1.600 Punkte  |

**2.) Preise und Nominierungen**

Die punkterelevanten Festivalpreise und -nominierungen können der entsprechenden Tabelle (ab S. 40) entnommen werden.

**VI. Punktetabelle „kleine“ Unterhaltung (bis 45 Min.)**

**1.) Programmliche Nutzungen**

|                 |  |               |
|-----------------|--|---------------|
| Das Erste (ARD) | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 10.000 Punkte |
| Ein 3. Programm | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 1.500 Punkte  |
| Eins-festival   | 1 Einbringung (beliebig oft in 6 Monaten)  | 800 Punkte    |
| arte            | 1 Einbringung (2 x plus 2 Wiederholungen)  | 800 Punkte    |
| 3sat            | 1 Ausstrahlung   | 800 Punkte    |

**2.) Preise und Nominierungen**

Die punkterelevanten Festivalpreise und -nominierungen können der entsprechenden Tabelle (ab S. 40) entnommen werden.

**VII. Punktetabelle Kinderprogramm**

**1.) Programmliche Nutzungen**

|                 |  |              |
|-----------------|--|--------------|
| Das Erste (ARD) | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 7.500 Punkte |
| Ein 3. Programm | 1 Ausstrahlung einschließlich Servicewiederholungen (2 x innerhalb von 48 Stunden bzw. 72 Stunden bei WE und Feiertag) | 1.200 Punkte |
| KiKA            | 1 Einbringung (bis zu 5 x innerhalb von einem Monat)   | 700 Punkte   |
| arte            | 1 Einbringung (2 x plus 2 Wiederholungen)  | 700 Punkte   |
| 3SAT            | 1 Ausstrahlung   | 700 Punkte   |

**2.) Preise und Nominierungen**

Die punkterelevanten Festivalpreise und -nominierungen können der entsprechenden Tabelle (ab S. XX) entnommen werden.

## b) Punktesystem zum Leistungsmodell der ARD

## Punkterelevante Festivalpreise und -nominierungen; Angabe in Tausend Punkte

|  | Nom.          | Preis | Nom.           | Preis    | Nom.          | Preis | Nom.  | Preis | Nom.         | Preis | Nom.             | Preis |
|--|---------------|-------|----------------|----------|---------------|-------|-------|-------|--------------|-------|------------------|-------|
|  | Spiel/FS-Film |       | Dokumentarfilm |          | Dokumentation |       | Serie |       | Unterhaltung |       | Kinder/Animation |       |
| <b>Festivals</b>                               |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Grimme Preis</b>                            |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| max. 12 Preise                                 | 30            | 60    | 20             | 40       | 10            | 20    | 30    | 60    | 30           | 60    |                  |       |
|  | 30            | 60    | 20             | 40       | 10            | 20    | 30    | 60    | 30           | 60    |                  |       |
|  | 30            | 60    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
|  | 30            | 60    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Dokfilmtage Leipzig</b>                     |               |       | silb. T.       | gold. T. |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    |               |       | 20             | 40       | 15            | 30    |       |       |              |       | 15               | 30    |
| Beste Kamera                                   |               |       | 20             | 40       | 15            | 30    |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Goldener Spatz</b>                          |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    | 20            | 40    |                |          |               |       | 20    | 40    | 20           | 40    | 20               | 40    |
| Beste Regie                                    |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       | 20               | 40    |
| Bestes Buch                                    |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       | 20               | 40    |
| Beste Hauptdarsteller/in                       |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       | 20               | 40    |
| <b>Max-Ophüls-Preis</b>                        |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    |               |       | 10             | 20       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Regie                                    | 20            | 40    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Hauptdarsteller/in                       | 20            | 40    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>ITFS, Int. Trickfilm-Festival Stuttgart</b> |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    | 20            | 40    | 10             | 20       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bestes Buch                                    | 20            | 40    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Hessischer Film- und Kinopreis</b>          |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    | 20            | 40    | 10             | 20       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bestes Buch                                    | 20            | 40    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Filmfest Hamburg</b>                        |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    | 20            | 40    | 10             | 20       |               |       |       |       |              |       | 20               | 40    |
| Beste Regie                                    | 20            | 40    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Fernsehfilm Festival Baden-Baden</b>        |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    | 20            | 40    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Bernd-Burgemeister-Preis</b>                |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    | 20            | 40    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Bayerischer Fernsehpreis</b>                |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    | 20            | 40    | 15             | 30       | 10            | 20    | 20    | 40    | 20           | 40    |                  |       |
| Beste Hauptdarsteller/in                       | 40            | 80    |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Kamera                                   |               |       |                |          |               |       | 20    | 40    |              |       |                  |       |
| <b>Dokville</b>                                |               |       |                |          |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                                    |               |       | 10             | 30       |               |       |       |       |              |       |                  |       |



## SELBSTVERPFLICHTUNGEN DER SENDER

|                                 | Nom.          | Preis     | Nom.           | Preis | Nom.          | Preis | Nom.  | Preis | Nom.         | Preis | Nom.             | Preis |
|---------------------------------|---------------|-----------|----------------|-------|---------------|-------|-------|-------|--------------|-------|------------------|-------|
| Festivals                       | Spiel/FS-Film |           | Dokumentarfilm |       | Dokumentation |       | Serie |       | Unterhaltung |       | Kinder/Animation |       |
| <b>Deutscher Fernsehpreis</b>   |               |           |                | 60    |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                     | 40            | 80        | 30             |       | 20            | 40    | 40    | 80    | 40           | 80    |                  |       |
| Bestes Buch                     | 40            | 80        |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Hauptdarsteller/in        | 80            | 160       |                |       |               |       | 40    | 80    | 40           | 80    |                  |       |
| Beste Kamera                    |               |           |                |       | 20            | 40    |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Berlinale</b>                | silb. Bär     | gold. Bär |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                     | 50            | 90        | 30             | 50    |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Regie                     | 50            | 90        | 30             | 50    |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bestes Buch                     | 50            | 90        |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Hauptdarsteller/in        | 100           | 180       |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Rose d'or</b>                |               |           |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                     | 25            | 50        |                |       | 10            | 20    | 25    | 50    | 25           | 50    | 10               | 20    |
| <b>International Emmy</b>       |               |           |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                     | 50            | 90        | 30             | 50    | 25            | 40    | 50    | 90    | 50           | 90    | 25               | 40    |
| Beste Hauptdarsteller/in        | 100           | 180       |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Europäischer Filmpreis</b>   |               |           |                |       |               |       |       |       |              |       |                  | 80    |
| Bester Film                     | 40            | 80        | 30             | 60    | 20            | 40    | 40    | 80    | 40           | 80    | 40               |       |
| Beste Regie                     | 40            | 80        |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bestes Buch                     | 40            | 80        |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Hauptdarsteller/in        | 80            | 160       |                |       |               |       | 40    | 80    |              |       |                  |       |
| <b>Deutscher Comedypreis</b>    |               |           |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                     | 20            | 40        |                |       |               |       | 20    | 40    | 20           | 40    |                  |       |
| Beste Regie                     |               |           |                |       |               |       |       |       | 20           | 40    |                  |       |
| Bestes Buch                     |               |           |                |       |               |       |       |       | 20           | 40    |                  |       |
| Beste Hauptdarsteller/in        | 40            | 80        |                |       |               |       |       |       | 20           | 40    |                  |       |
| <b>LOLA Deutscher Filmpreis</b> |               |           |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                     | 40            | 80        | 30             | 60    |               |       |       |       |              |       | 40               | 80    |
| Beste Regie                     | 40            | 80        |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bestes Buch                     | 40            | 80        |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Hauptdarsteller/in        | 160           | 320       |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Beste Kamera                    | 40            | 80        | 30             | 60    |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| <b>Oscar</b>                    |               |           |                |       |               |       |       |       |              |       |                  |       |
| Bester Film                     | 60            | 100       | 50             | 80    |               |       |       |       |              |       |                  |       |

## Anlage 6 Ausgestaltung Schiedsstelle

1. Zur Klärung grundsätzlicher Anwendungsfragen der Eckpunkte wird eine **ständige Schiedsstelle** eingerichtet.
2. Die Schiedsstelle ist **paritätisch mit Vertretern der ARD-Landesrundfunkanstalten und der Produzentenseite** besetzt, wobei darauf zu achten ist, dass auf beiden Seiten ein genreübergreifendes Fachwissen vorhanden ist. Der Schiedsstelle gehört weiterhin eine neutrale Vertrauensperson an. Diese Vertrauensperson muss ein/e neutrale/r Experte/in sein, der/die über genreübergreifendes Fachwissen zur Kalkulation von TV-Produktionen verfügt. Beispiel: Ein/e Gutachter/in, der/die von Versicherung zur Prüfung von Kalkulationen im Fall von Ausfallschäden o.ä. beschäftigt wird. Die Allianz Deutscher Produzenten und die ARD-Landesrundfunkanstalten werden sich bis zum Inkrafttreten der Eckpunkte einvernehmlich abstimmen, wer als Vertrauensperson eingesetzt wird.
3. Die Schiedsstelle greift nicht in laufende Verhandlungen ein, sondern befasst sich **ex post** mit konkret benannten **grundsätzlichen Anwendungsfragen** der Eckpunkte. Sie nimmt keine zweite Kalkulationsprüfung vor und befasst sich nur dann mit Einzelfällen, wenn diese konkrete, über die individuelle Produktion hinaus reichende Fragen in Bezug auf die praktische Anwendung der Eckpunkte aufwerfen.
4. Produzenten und Landesrundfunkanstalten reichen die unter 3. beschriebenen grundsätzlichen Fragen bei der **Vertrauensperson** ein. Die Einreichung muss unter Benennung des Einreichenden, der jeweiligen Produktionsfirma und Landesrundfunkanstalt und der konkreten Produktion erfolgen. Das jeweilige Problem bzw. die Fragestellung muss konkret benannt werden. Eine anonyme Einreichung ist explizit ausgeschlossen.
5. **Das eingereichte Problem sollte im Regelfall beiderseitig anonymisiert und abstrakt** (weder die Produktion, noch der Produzent, noch der auftraggebende Sender und die dort jeweils befassten Mitarbeiter/innen dürfen erkennbar sein) in der Schiedsstelle behandelt werden. Die Vertrauensperson prüft jeden Einzelfall daraufhin, ob dies möglich und sinnvoll ist. Wenn ja, anonymisiert sie die entsprechenden Un-

terlagen und formuliert eine eigene Einschätzung. Wenn nein, muss der einreichende Produzent bzw. die einreichende Landesrundfunkanstalt einer weiteren – dann nicht-anonymisierten – Behandlung in der Schiedsstelle zustimmen. Tut er/sie dies, informiert die Vertrauensperson die von der jeweiligen Landesrundfunkanstalt benannte Kontaktperson bzw. den Produzenten und gibt Gelegenheit zur Stellungnahme. Der Fall wird dann unter Vorlage der Positionen beider Seiten und einer Einschätzung der Vertrauensperson in der Schiedsstelle behandelt.

6. Die Schiedsstelle tritt **2 x jährlich** zusammen und entwickelt eine gemeinsame Position zu den bei der Vertrauensperson bis dahin aufgelaufenen Fragen. Diese Einschätzungen werden als **anonymisierte/abstrahierte Empfehlungen für künftige Fälle** allen verhandelnden Stellen in der ARD zur Verfügung gestellt. Es handelt sich dabei um eine ex-post-Betrachtung, d.h. dem jeweils einreichenden Produzenten erwächst aus dieser Empfehlung kein Anspruch auf eine nachträgliche Budgeterhöhung/Vertragsanpassung.

### Vorsitzender der Schiedsstelle

Ulrich Lenze  
Heilwigstr. 107  
20249 Hamburg  
040-416 256 46 / ulenze@t-online.de

### Mitglieder

Produzenten-Seite (alphabetisch)

- Prof. Dr. Oliver Castendyk
- Hansjörg Fütting
- Prof. Dr. Johannes Kreile
- Anke Ludewig
- Prof. Dr. Susanne Stürmer

ARD-Seite (alphabetisch)

- Kirsten Frehse (Degeto)
- Andreas Hausmann (SWR)
- Tanja Nagel (WDR)
- André Naumann (MDR)
- Jens Michael Stabenow (NDR)

*Stand: April 2016*

## **Anlage 7** **Leitfaden zur Umsetzung von Ziffer 4** **(Verwertung nicht genutzter Rechte)**

### **a) Fiktion und Unterhaltung**

#### **1. Anwendungsbereich/Fristberechnung**

- Eckpunkt 4 gilt für voll- und teilfinanzierte Auftragsproduktionen.
- Eckpunkt 4 gilt für alle vollfinanzierten Produktionen, die ab dem 01.03.2008 erstausgestrahlt worden sind. Teilfinanzierte Produktionen werden ab 01.01.2014 von diesem Eckpunkt erfasst, soweit im Einzelfall keine abweichende vertragliche Regelung erforderlich ist.
- Die Regelung findet Anwendung auf alle voll- und teilfinanzierten Auftragsproduktionen, auch wenn der entsprechende Produktionsvertrag keinen ausdrücklichen Verweis auf die Eckpunkte enthält, soweit die Voraussetzungen für eine Rechterückübertragung vorliegen.
- Die 5-Jahres-Frist berechnet sich jeweils ab der Erstausstrahlung. Fallen Abnahme und Erstsendung wesentlich auseinander (z. B. mehr als 2 Jahre) ist der Fristbeginn im Verhandlungswege zu klären.

#### **2. Rechterückübertragungsanspruch**

- Nach 5 Jahren der Nichtnutzung eines konkreten Rechts hat der Produzent einen Anspruch auf Rückübertragung dieses Rechts bezogen auf konkrete Einzelproduktionen. Es erfolgt kein automatischer Rechterückfall. Eine Mitwirkung der Sender bei der Rückübertragung ist erforderlich. Bei einem nachgewiesenen Verwertungsinteresse außerhalb des deutschsprachigen Auslands in Höhe von mehr als 1.500 € ist eine Rechterückübertragung auch vor Ablauf der 5-Jahres-Frist möglich. In Frankreich gilt dies erst nach Ablauf von 6 Monaten nach Erstausstrahlung, wobei nach Ablauf dieser Frist in Frankreich die Auswertung durch den Sender nicht-exklusiv ist.
- Der Produzent kann und muss seinen Anspruch unter Benennung der konkreten Produktion und des zur Nutzung rückzübertragenden Rechts (z. B. Senderecht, DVD-Recht, Kino-, On-Demand-, Merchandisingrecht) bei der auftraggebenden Rundfunkanstalt geltend machen. (Liste der Ansprechstellen S. 52)  
Der Produzent wird dabei die Erlösperspektive erkennbar darlegen. Die Plausibilität soll vergleichbar den Marketingplänen im Bereich der Förderanträge bei der Filmförderung sein.
- Wenn der Sender bzw. der mit der Verwertung Beauftragte mit entsprechenden Nachweisen darlegen kann, dass er bereits mit Dritten (nicht Vertriebstochtergesellschaften der ARD) über die Rechte verhandelt, ist der Rechterückwerb durch den Produzenten gesperrt und die Landesrundfunkanstalt kann selbst auswerten.

#### **3. Rückübertragbare Rechte**

- Rückübertragen werden nur Rechte an einer Produktion (keine Ausschnittrechte) für die beispielhaft im Eckpunkt 4 aufgezählten Nutzungen (Sendung, Kino, DVD usw.), wobei das Senderecht nicht aufspaltbar ist in Free- und Pay-TV. Bearbeitungs-, Ausschnitt-, Synchronrechte etc. werden nur in Verbindung mit der konkreten Produktion und in dem für die konkrete Verwertung erforderlichen Umfang rückübertragen.
- Wurde das Senderecht fünf (5) Jahre lang in der BRD nicht genutzt, so kann es der Produzent beanspruchen, jedoch mit der Maßgabe, dass dem Sender nichtexklusive Senderechte – einschließlich der Mediathekrechte in Form des 7-Tage Abrufes sowie Rechte zur Ausschnittnutzung in einem Umfang bis zu 3 Minuten – für die von der ARD veranstalteten oder mitveranstalteten Programme verbleiben. Einzelvertraglich können im beiderseitigen Einvernehmen abweichende Absprachen dergestalt getroffen werden, dass bei Nachweis konkreter Verwertungsmöglichkeiten durch den Produzenten auch eine exklusive Rechtevergabe in den Gebieten Österreich, Schweiz und Frankreich durch den Produzenten erfolgen kann. Diese Lizenzierung ist jedoch auf 3 bis 5 Jahre begrenzt. Eine Ausstrahlung der Produktion in den Programmen 3sat und arte ist dann befristet nicht möglich.
- Die „Mediathekrechte“ werden von der ARD (rundfunkrechtlich) als Annex zum Senderecht betrachtet und sind mit der Ausstrahlung durch die Landesrundfunkanstalt (LRA) – unabhängig von einer tatsächlichen Einstellung in Mediatheken – genutzt. Der Produzent kann jedoch 5 Jahre nach Erstausstrahlung kommerzielle VoD-Rechte zur Rechterückübertragung anfragen und selbst auswerten, wenn diese durch Sender/Töchter nicht selbst ausgewertet werden.

#### **4. Verfahren für die Rückübertragung von Rechten**

- Die Rückübertragung wird von der ARD als Verwertungsvorgang gesehen und soll grundsätzlich über Tochterunternehmen bzw. die Degeto abgewickelt werden. Die Geltendmachung des Rückübertragungsanspruchs erfolgt jedoch zunächst gegenüber den Landesrundfunkanstalten/der Degeto selbst bei den in Anlage genannten Stellen. Die konkrete Abwicklung der Rückübertragung (Ansprechpartner, Prüfung des Anwendungsbereiches der Eckpunkte und des Standes der Auswertung etc.) ist anstaltsindividuell unterschiedlich geregelt.
- Für die Rückübertragung wird ein gesonderter Vertrag geschlossen, in dem Regelungen zur Erlösabrechnung (Melde- und Abrechnungsfristen, Controllingmaßnahmen, Definition der abzugsfähigen Positionen), zum Rechtenacherwerb, zur Zahlung von Wiederholungsvergütung, Nutzung des Logos der LRA, aber auch zur Befristung der

übertragenen Rechte (automatischer Rechterückfall bei Nichtauswertung innerhalb von 5 Jahren i. S. einer auflösenden Bedingung) vorgesehen werden sollen. Geregelt wird weiter die Einräumung einer Ziehungsgenehmigung für den Fall, dass der Produzent über kein Material verfügt.

In den konkreten Verträgen wird auch ausdrücklich der Nacherwerb von Rechten (insbesondere auch Musikrechte) auf Kosten des Verwerters klar gestellt.

- Für den mit der Rechterückübertragung verbundenen Aufwand kann pro Produktion für die Rechterückübertragung insgesamt, unabhängig von dem Umfang der rückzuübertragenden Rechte, eine angemessene Gebühr erhoben werden, die jedoch so zu bemessen ist, dass der Rechterücküberwerb nicht behindert wird, im Übrigen jedoch maximal 250,00 € betragen soll. Im Ergebnis der Erfahrungen bei der praktischen Umsetzung wird der Betrag ggf. einvernehmlich angepasst.

## b) Dokumentarische Produktionen

### 1. Anwendungsbereich/Fristberechnung

- Eckpunkt 4 gilt für voll- und teilfinanzierte Auftragsproduktionen, die eine Programmlänge von mindestens 15 Minuten aufweisen und inhaltlich in sich geschlossen sind.
- Eckpunkt 4 gilt für alle vollfinanzierten Produktionen, die ab dem 01.07.2011 erstausgestrahlt worden sind. Teilfinanzierte Produktionen werden ab 01.01.2014 von diesem Eckpunkt erfasst, soweit im Einzelfall keine abweichende vertragliche Regelung erforderlich ist.
- Die Regelung findet Anwendung auf alle voll- und teilfinanzierten Auftragsproduktionen, auch wenn der entsprechende Produktionsvertrag keinen ausdrücklichen Verweis auf die Eckpunkte enthält, soweit die Voraussetzungen für eine Rechterückübertragung vorliegen.
- Die 5-Jahres-Frist berechnet sich jeweils ab der Erstausstrahlung. Fallen Abnahme und Erstsendung wesentlich auseinander (z.B. mehr als 2 Jahre) ist der Fristbeginn im Verhandlungswege zu klären.

### 2. Rechterückübertragungsanspruch

- Nach 5 Jahren der Nichtnutzung eines konkreten Rechts hat der Produzent einen Anspruch auf Rückübertragung dieses Rechts bezogen auf konkrete Einzelproduktionen. Bei einem nachgewiesenen Verwertungsinteresse in Höhe von mindestens 1.500,00 € außerhalb der deutschsprachigen Gebiete ist eine Rechterückübertragung auch vor Ablauf der 5-Jahres-Frist möglich. Für Frankreich gilt dies erst nach Ablauf von 6 Monaten nach Erstausstrahlung, wobei nach Ablauf dieser Frist in Frankreich die Auswertung durch den Sender nicht-exklusiv ist.  
Es erfolgt kein automatischer Rechterückfall. Eine

Mitwirkung der Sender bei der Rückübertragung ist erforderlich.

- Der Produzent kann und muss seinen Anspruch unter Benennung der konkreten Produktion und des zur Nutzung rückzuübertragenden Rechts (z. B. Senderecht, DVD-Recht, Kino-, VoD-, Merchandisingrecht) sowie unter Benennung eines konkret nachgewiesenen Verwertungsinteresses (z.B. Vorlage des „letters of interest“ eines DVD-Vertriebs) bei der auftraggebenden Rundfunkanstalt geltend machen. (Liste der Ansprechstellen S. 52)
- Wenn der Sender bzw. der mit der Verwertung Beauftragte konkret nachweisen kann, dass er bereits über die vom Produzenten beanspruchten Rechte verhandelt, ist der Rechterücküberwerb durch den Produzenten für einen Zeitraum von bis zu vier Wochen (Beginn der Frist läuft mit Beanspruchung der Rechte durch den Produzenten) gesperrt. Weist der Sender nach Ablauf dieser Frist nicht nach, dass er die durch den Produzenten beanspruchten Rechte nunmehr an einen Dritten (d.h. keine Sendertochter o.ä.) lizenziert hat, dann vergleichen Landesrundfunkanstalt und Produzent gemeinsam die vorliegenden Angebote und legen fest, welches Angebot nunmehr weiter verhandelt werden soll; dabei legen sie auch einvernehmlich eine Frist für diese weitere Verhandlung fest. Sollte nach dem Ablauf dieser Frist noch kein Vertrag abgeschlossen worden sein, verständigen sich Landesrundfunkanstalt und Produzent einvernehmlich über das weitere Vorgehen.

### 3. Rückübertragbare Rechte

- Rückübertragen werden nur Rechte an einer Produktion für die beispielhaft im Eckpunkt 4 aufgezählten Nutzungen (Sendung, Kino, DVD, VoD, usw.). Bearbeitungs-, Ausschnitt-, Synchronrechte etc. werden nur in Verbindung mit der konkreten Produktion und in dem für die konkrete Verwertung erforderlichen Umfang rückübertragen. Die Pay-TV Rechte sind nur dann an den Produzenten rückzuübertragen, wenn die Verwertungskommission des Senders der Vergabe der Pay-TV Rechte für diese Produktion grundsätzlich zugestimmt hat.
- Wurde das Senderecht fünf (5) Jahre lang in der BRD nicht genutzt, so kann es der Produzent beanspruchen, jedoch mit der Maßgabe, dass dem Sender nichtexklusive Senderechte – einschließlich der Mediathekrechte in Form des 7-Tage Abrufes sowie Rechte zur Nutzung von Ausschnitten für eine Dauer von bis zu 3 Minuten - für die von der ARD veranstalteten oder mitveranstalteten Programme verbleiben. Einzelvertraglich können im beiderseitigen Einvernehmen abweichende Absprachen dergestalt getroffen werden, dass bei Nachweis konkreter Verwertungsmöglichkeiten durch den Produzenten auch eine exklusive Rechtervergabe in den Gebieten Österreich, Schweiz und

Frankreich durch den Produzenten erfolgen kann. Diese Lizenzierung ist jedoch auf 3 bis 5 Jahre begrenzt. Eine Ausstrahlung der Produktion in den Programmen 3sat und arte ist dann befristet nicht möglich.

#### 4. Verfahren für die Rückübertragung von Rechten

- Die Rückübertragung wird von der ARD als Verwertungsvorgang gesehen und soll grundsätzlich über Tochterunternehmen abgewickelt werden. Die Geltendmachung des Rückübertragungsanspruchs erfolgt gegenüber der jeweiligen Landesrundfunkanstalt. Die konkrete Abwicklung der Rückübertragung (Ansprechpartner, Prüfung des Anwendungsbereiches der Eckpunkte und des Standes der Auswertung etc.) ist anstaltsindividuell unterschiedlich geregelt.
- Für die Rückübertragung wird ein gesonderter Vertrag geschlossen, in dem Regelungen zur Erlösabrechnung (Melde- und Abrechnungsfristen, Controllingmaßnahmen, Definition der abzugsfähigen Positionen), zum Rechtenacherwerb, ggf. zur Zahlung von Wiederholungsvergütungen an Filmschaffende<sup>1</sup>, Nutzung des Logos der LRA, vorgesehen werden sollen. Geregelt wird weiter die Einräumung einer Ziehungsgenehmigung für den Fall, dass der Produzent über kein Material verfügt. In den konkreten Verträgen wird auch ausdrücklich der Nacherwerb von Rechten (insbesondere auch Musikrechte) auf Kosten des Verwerters klar gestellt.
- Die Bearbeitung des vom Produzenten geltend gemachten Rückübertragungsanspruchs soll so effektiv und zeitnah wie möglich erfolgen. Ziel ist es, dass LRA und Produzent möglichst innerhalb von fünf Wochen nach entsprechender Geltendmachung des Rückübertragungsanspruchs einen entsprechenden Vertrag über die Rückübertragung schließen bzw. im Fall der Ablehnung des Anspruchs durch die LRA diese dem Produzenten die Ablehnung unter Nennung von Gründen mitteilt.
- Hat die LRA im Rahmen der Produktion Archivrechte beigelegt, so stellt die LRA, soweit sie darüber verfügt, die für die Auswertung durch den Produzenten erforderlichen Rechte an dem Archivmaterial zur Verfügung; diese Rechte sind mit dem Erlösanteil der LRA abgegolten. Etwaige Erlösbeteiligungsansprüche an Mitwirkende/Urheber sind zunächst vom Produzenten zu zahlen und können von diesem von den Bruttoerlösen aus der Auswertung dieser Rechte in Abzug gebracht werden (der verbleibende Betrag sind dann die zur Verteilung zwischen Produzent und LRA zur Verfügung stehenden Bruttoerlöse).
- Für den mit der Rechteübertragung verbundenen Aufwand kann im Einzelfall pro Produktion für die Rechterückübertragung insgesamt, unabhän-

gig von dem Umfang der zurückgerufenen Rechte, eine angemessene Gebühr erhoben werden, die jedoch so zu bemessen ist, dass der Rechterück-erwerb nicht behindert wird. Diese sollte 250,00 € nicht überschreiten. Im Ergebnis der Erfahrungen bei der praktischen Umsetzung wird der Betrag ggf. einvernehmlich angepasst. Bei einem größeren, mit der Archivrecherche verbundenen Aufwand verständigen sich Landesrundfunkanstalt und Produzent zuvor über den beim Sender anfallenden Aufwand und eine entsprechende zusätzliche Vergütung hierfür.

#### c) Ansprechpartner in den Häusern

##### **BR Bayerischer Rundfunk**

Monika Piehler  
Honorar- und Lizenzabteilung  
Rundfunkplatz 1  
80335 München

Tel. 089 5900-42214  
Fax 089 5900-4990  
monika.piehler@br.de

##### **Degeto Film GmbH**

Claudia Faller  
Am Steinernen Stock 1  
60320 Frankfurt am Main

Tel. 069 1509-361  
Fax 069 1509-360  
claudia.faller@degeto.de

##### **HR Hessischer Rundfunk**

Dieter Ochmann  
Leiter Honorar- und Lizenzabteilung  
Bertramstraße 8  
60320 Frankfurt am Main

Tel. 069 155-2211  
dieter.ochmann@hr.de

##### **MDR Mitteldeutscher Rundfunk**

Dr. Arnold Seul  
Stabsstelle Verwertung Fernsehen  
Kantstraße 71-73  
04275 Leipzig

Tel. 0341 300-6327  
Fax 0341 300-6339  
arnold.seul@mdr.de

##### **NDR Norddeutscher Rundfunk**

Viola von Liebieg/Dr. Isabel Blanke  
Rothenbaumchaussee 132  
20149 Hamburg

Tel. 040 4156-5830  
v.liebieg@ndr.de/i.blanke@ndr.de

<sup>1</sup> Anmerkung: Werden zur Zeit nicht gezahlt.

**Radio Bremen**

Christian Schmidt  
 Personal, Honorare und Lizenzen  
 Diepenau 10  
 28195 Bremen

Tel. 0421 246-41533  
 Fax 0421 246-51533  
 christian.schmidt@radiobremen.de

**RBB Rundfunk Berlin-Brandenburg**

Carolin Zufall  
 Lizenzabteilung  
 Masurenallee 8–14  
 14057 Berlin

Tel. 030 97993-60500  
 Fax 030 97993-60509  
 carolin.zufall@rbb-online.de

**SR Saarländischer Rundfunk**

Karin Nonnweiler  
 Funkhaus Halberg  
 66100 Saarbrücken

Tel. 0681 602-3743  
 knonnweiler@sr-online.de

**SWR Südwestrundfunk**

Jürgen Dossinger  
 Honorare und Lizenzen Fernsehen  
 Hans-Bredow-Straße  
 73530 Baden-Baden

Tel. 07221 929-23440  
 Fax 07221 929-22098  
 juergen.dossinger@swr.de

**WDR Westdeutscher Rundfunk**

Eva von Arnim  
 Abteilung Programmwirtschaft und Herstellung  
 Appellhofplatz 1  
 50667 Köln

Tel. 0221 220-8746  
 Fax 0221 220-8040  
 eva.vonarnim@wdr.de

*Stand: Juni 2016*

**Anlage 8a**  
**Umsetzungleitfaden zur Musterabrechnung**

zu Ziffer 3 „Erlösbeteiligung der Produzenten“

01.04.2018

Die ARD-Landesrundfunkanstalten und die Degeto verpflichten sich künftig die Musterabrechnung zur Anwendung zu bringen, in der obligatorische und fakultative Abrechnungsdaten einheitlich aufgeführt werden. Diese soll allgemeingültig sein und von allen als Grundlage für die Abrechnung der Erlösbeteiligung verwendet werden. In der Abrechnung werden die einzelnen Erlöse der jeweiligen Rechteart für den Produzenten nachvollziehbar aufgeschlüsselt, sodass eine transparente Abrechnung gewährleistet wird.

Neben den für die Abrechnung zwingend erforderlichen Angaben sollte der Aussteller der Rechnung auch weitere Angaben machen, wenn er die Informationen vorliegen hat. Diese fakultativen Angaben werden in der Musterabrechnung in sog. »Kann-Feldern« dargestellt. Der Aussteller kann dabei aber nur solche Angaben machen, die ihm auch tatsächlich vorliegen. Ein Anspruch auf Angabe der Daten in den Kann-Feldern besteht nicht.

**1. Abrechnungszeitpunkt/Abrechnungszeitraum/ Bagatellgrenze**

Mit der Musterabrechnung wurde ein fester Abrechnungszeitpunkt zum 30.06. für den Zeitraum des vorherigen Kalenderjahres (01.01.–31.12.) eingeführt.<sup>2</sup> Die Bagatellgrenze beträgt 1.500 € pro Jahr. Dies gilt sowohl für fiktionale als auch für dokumentarische Produktionen. Abrechnungen ohne Ausschüttung (sog. Nullmeldungen) erfolgen nicht.

**2. Vertragspartner/Endkunde**

Der unmittelbare Vertragspartner der LRA/Degeto wird in der Musterabrechnung immer angegeben. Daneben kann auch der Endkunde ausgewiesen werden, wenn er der LRA/Degeto bekannt ist (Kann-Feld). Der Endkunde ist der Lizenzpartner des unmittelbaren Vertragspartners der LRA/Degeto. Weitere Angaben aus der Geschäftsbeziehung zum Endkunden müssen nicht erfolgen. Entscheidend ist der beim unmittelbaren Vertragspartner der LRA/Degeto eingegangene Bruttoerlös, damit dieser als Bemessungsgrundlage verwendet werden kann.

**3. Verwertungsarten**

Die Angabe von Verwertungsarten ist in der Musterabrechnung aufgeführt. Weitere nicht explizit aufgeführte Verwertungsarten werden im Feld „Sonstige“ subsumiert. Die zutreffenden Verwertungsarten sind vom Aussteller anzukreuzen.

<sup>2</sup> Bei der Degeto muss aus buchhalterischen Gründen auf den Buchungszeitpunkt abgestellt werden, ansonsten ist der Zahlungseingang relevant.

### 4. Art des Verkaufs

Bei der Art des Verkaufs ist für die jeweilige Verwertungsart anzukreuzen, ob der Verkaufspreis durch Minimumgarantie, Erlösbeteiligung oder Einmalzahlung geleistet wurde. Daneben ist auch ein Bemerkungsfeld für etwaige Besonderheiten und die Höhe der Minimumgarantie aufgeführt. Hier ist die entsprechende Höhe Minimumgarantie anzugeben.

### 5. Kann-Felder

Folgende Daten sind fakultativ und werden als Kann-Felder ausgewiesen:

- a. Angabe von Territorien
- b. Angabe des Endkunden
- c. Angabe von Stückzahlen bzw. digitalen Abrufen
- d. Angabe des Bruttoerlöses/Verkaufserlöses pro Territorium

Bei der Angabe der Territorien (a.) sollen die Länder angegeben werden, in die das jeweilige Recht verkauft wurde.

Stückzahlen und digitale Abrufe (c.) werden in der Musterabrechnung nur ausgewiesen, wenn der LRA/Degeto diese Informationen vorliegen. Insbesondere digitale Abrufzahlen können nur angegeben werden, sofern dies technisch möglich ist. In Deutschland werden in der Regel die Stückzahlen von T-VoD und EST angegeben.

Liegt dem Aussteller die konkrete Aufschlüsselung der Verkaufs- bzw. Bruttoerlöse in den einzelnen Territorien (d.) vor, so kann diese ebenso angegeben werden. Der Verkaufserlös ist der Bruttoerlös, der die Minimumgarantie überschreitet.

### 6. Abzugsfähige Kosten/Bearbeitungsgebühren

Im Rahmen der Bruttoerlösbeteiligung dürfen von dem Bruttoerlös nur einmalig pro Sprachfassung die Synchronkosten bzw. die Kosten für fremdsprachige Untertitelung abgezogen werden. Alle weiteren abzugsfähigen Positionen gehen nicht zu Lasten der Produzenten. Der Produzent steht im ersten Rang und wird mit 17 % am Bruttoerlös beteiligt.

Etwaige Bearbeitungsgebühren bzw. -pauschalen, wie sie im Nettomodell angewandt werden, erfolgen im Bruttomodell nicht.

### 7. Lizenzentgelt

Der Bruttoerlös, anhand dessen die Bruttoerlösbeteiligung zu berechnen ist, wird in der Musterabrechnung offengelegt. Das Lizenzentgelt eines Verwerter (verminderter Bruttoverwertungserlös) wird in der Tabelle ausgewiesen.

### 8. Paketverkäufe

Bei Paketverkäufen erfolgt die Allokation pro Titel. Zur Feststellung einer aliquoten Verteilung der Bruttoerlöse wird dem Produzenten die Anzahl der Titel mitgeteilt.

### 9. ORF-Beteiligung

Dient die Beteiligung des ORFs der Finanzierung der Herstellungskosten, ist bis zum Vertragsschluss des Films die ORF-Beteiligung eine Ko-Produktion und es gilt ggf. das Schichtenmodell. Erwirbt bzw. beteiligt sich der ORF nach Vertragsschluss, handelt es sich um einen Verwertungsvorgang, der abzurechnen ist. Der Verwertungserlös ist nachzuweisen.

### 10. Einsichtsrecht in die Abrechnung von Verwertern

In begründeten Einzelfällen steht dem Produzenten ein Einsichtsrecht in die Abrechnung von den Verwertern zu. Ob ein begründeter Einzelfall vorliegt, hat der Produzent substantiiert darzulegen. Kommt es dazu zu keiner Verständigung von Produzent und LRA/Degeto kann die Schiedsstelle angerufen werden.

### 11. Verwertung aller Rechte

Grundsätzlich werden keine Rechte (z.B. Pay-TV-Rechte) vom Verwerter ausgenommen. Hier ist aber die Praxis der ARD-Verwertungskommission zu beachten. Die Verwertung bestimmter Rechte ist daher projektabhängig.

#### **Anlage 8b Musterabrechnung**

zu Ziffer 3 „Erlösbeteiligung der Produzenten“  
01.04.2018

**Siehe Seite 24**

Jahr

Abrechnungszeitraum  
(01.01.X-31.12.X)

Produzent

Adresse

Abrechnungszeitpunkt:

Abrechnung Bruttoerlösbeteiligung EPP 2.0 pro Vertragspartner

01.01.-31.12.200x

Vertragspartner

Produzent

Adresse

| Sendetitel       | Art des Verkaufs (bitte ankreuzen)               | Art des Verkaufs [ja] [nein]  | Art des Verkaufs Besonderheit Degato/Höhe der Minimumgarantie | Territorium pro Recht als Kann-Feld | Angebe des Endkunden als Kann-Feld | Stückzahlen bzw. digitale Abrufe als Kann-Feld | Bruttoerlös oder Verkaufserlös* pro Territorium als Kann-Feld | Synchronisationskosten pro Sprachfassung** | Lizenzentgelt*** | Anteil Produzent 17 % Brutto |
|------------------|--|---|---|-------------------------------------|------------------------------------|--|---|--|------------------|------------------------------|
| Film A/Staffel X |  |   |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | Pay-TV GSE                                       | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | Free TV (A.CH, AA)                               | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | ARTE (Frankreich)                                | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | Nebenrechte (Druck/N. Phono, Merchandising usw.) | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | DVD / Bluray                                     | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | EST  | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | T-VOD  | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | SVOD   | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | AVoD   | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | kommerzielles Klammerteilrecht/Ausschnittsrecht  | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | Wiederverfilmungsrecht/formatrecht               | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  | Sonstiges (Tonträgerrecht usw.) Weltvertrieb     | Minimumgarantie Erlösbeteiligung Einmalzahlung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
| <b>Summe</b>     |  |   |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
| Film B/Staffel X |  |   |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
|                  |  |   |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |
| <b>Summe</b>     |  |   |   |                                     |                                    |  |   |  |                  |                              |

\*Verkaufserlöse= Bruttoerlöse, die die Minimumgarantie überschreiten

\*\*Im Rahmen der Bruttoerlösbeteiligung nach EPP 2.0 dürfen von dem Bruttoerlös nur einmalig pro Sprachfassung die Synchronisationskosten abgezogen werden. Alle weiteren abzugsfähigen Positionen gehen nicht zu Lasten der Produzenten.

\*\*\* Lizenzentgeltverminderter Bruttoerlösbetrag

Beachte: Im Rahmen von Paketverkäufen erfolgt die Allokation pro Titel