

## Umfrage zur Personalsituation Ergebnisse der Mitgliederumfrage

PAIQ/Juliane Müller, Stand: 14.09.2022

### (A) ÜBER DIESE UMFRAGE

#### Erhebungsgegenstand

Ermittlung der aktuellen Personalsituation in den Produktionsfirmen

#### Feldphase

4. Juli bis 8. August 2022

#### Eingeladen

317 Mitgliedsunternehmen der Produzentenallianz

#### Grundgesamtheit

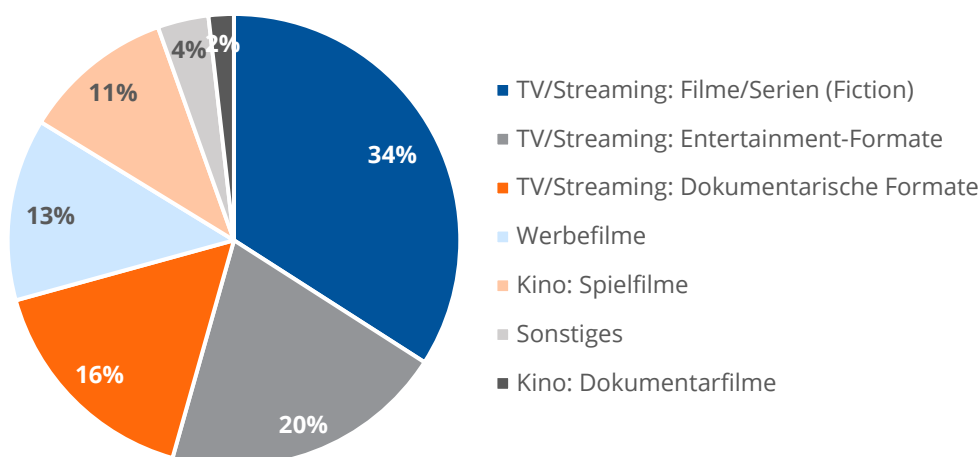
315 Produktionsunternehmen

#### Rücklauf

N=102 Produktionsunternehmen; dies entspricht einer Rücklaufquote von 32 %.

### (B) BASISDATEN UND BEURTEILUNG DER PERSONALSITUATION

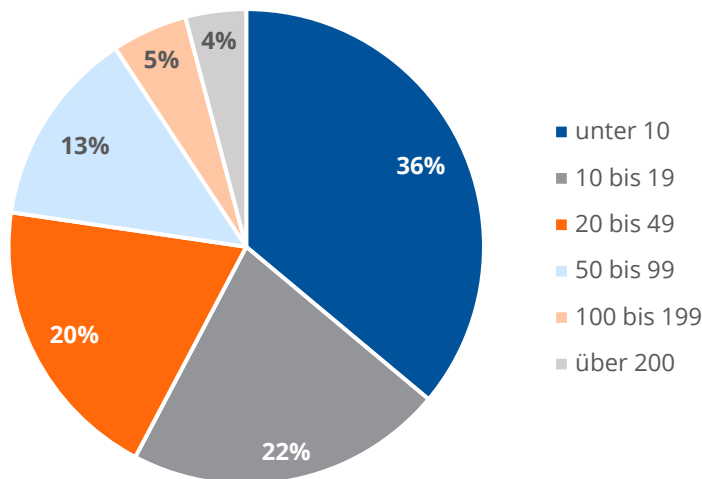
1. Bitte geben Sie an, in welchen Bereichen der Produktion Ihr Unternehmen tätig ist und wie hoch deren jeweiliger Anteil an all Ihren Leistungen ist.



**Abb. 1: Verteilung der Stichprobe nach Leistungsbereichen**

n=98. Unter Sonstiges wurden genannt: Animationsfilme, Rechte/Lizenzen, Archiv-Verkäufe, Content, Foto, Branded Content, Games, Informationsfilme Behörden, Kunst, Musikvideos (2x), Kurzfilm, Imagefilme, Podcast, Social-Media-Content (2x).

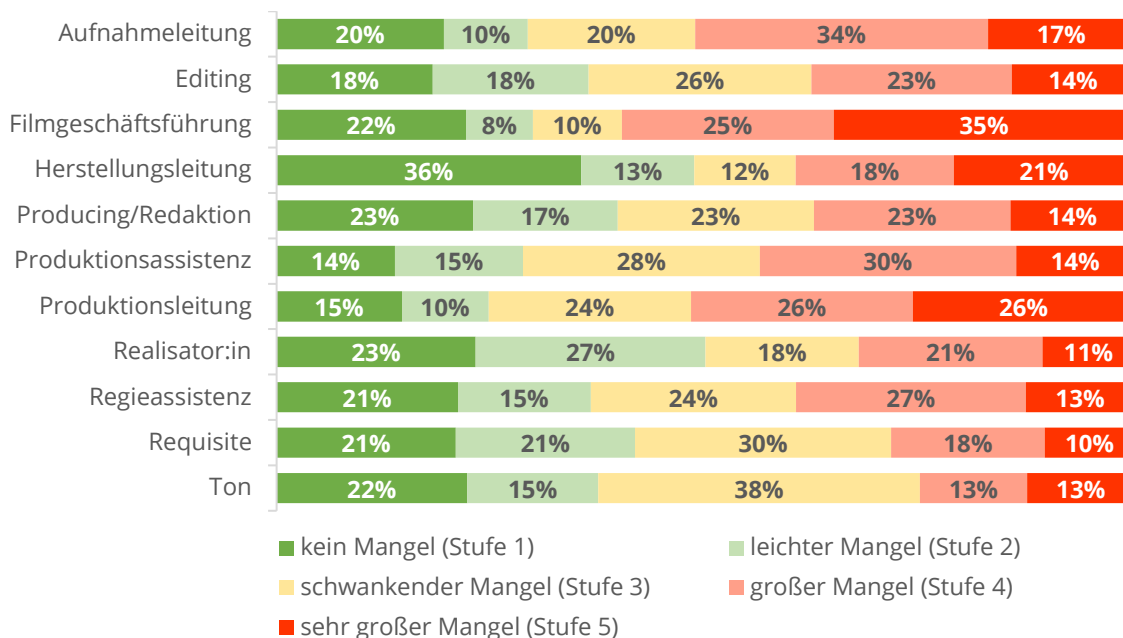
**2. Wie viele festangestellte Mitarbeitende sind in Ihrem Unternehmen tätig?**



**Abb. 2: Verteilung der Stichprobe nach Beschäftigtengrößenklassen**

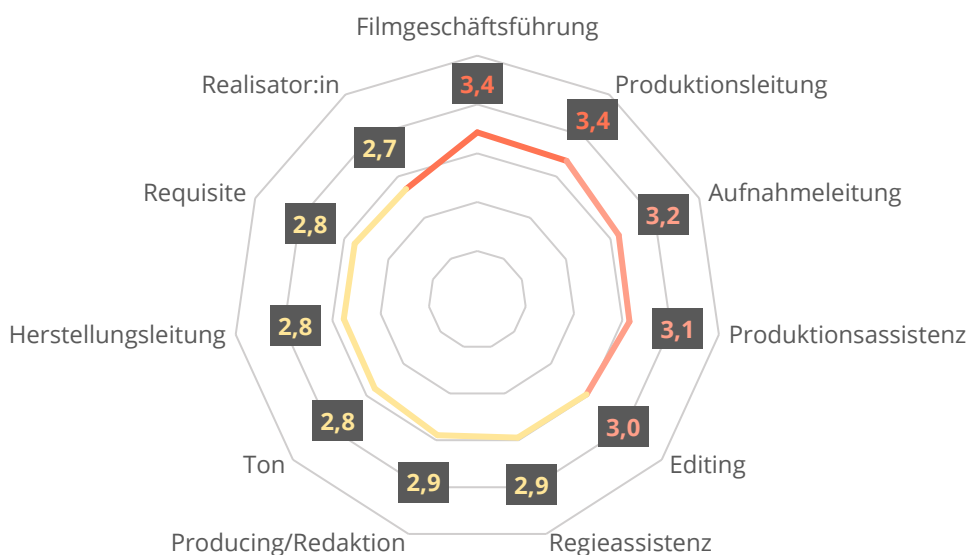
n=97

**3. In welchen Berufen/Gewerken besteht in Ihrem Unternehmen ein Personal- und Fachkräftemangel?**



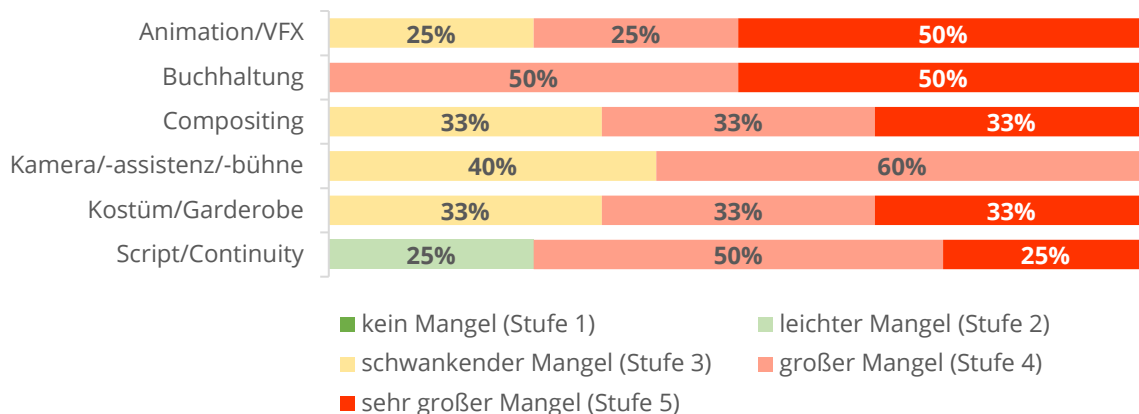
**Abb. 3: Bewertung des Personal- und Fachkräftemangels nach Berufen/Gewerken**

n(Aufnahmeleitung)= 82, n(Editing)=77, n(Filmgeschäftsführung)=77, n(Herstellungsleitung)=76, n(Producing/Redaktion)=83, n(Produktionsassistentz)=87, n(Produktionsleitung)=89, n(Realisator:in)=56, n(Regieassistentz)=71, n(Requisite)=67, n(Ton)=72.



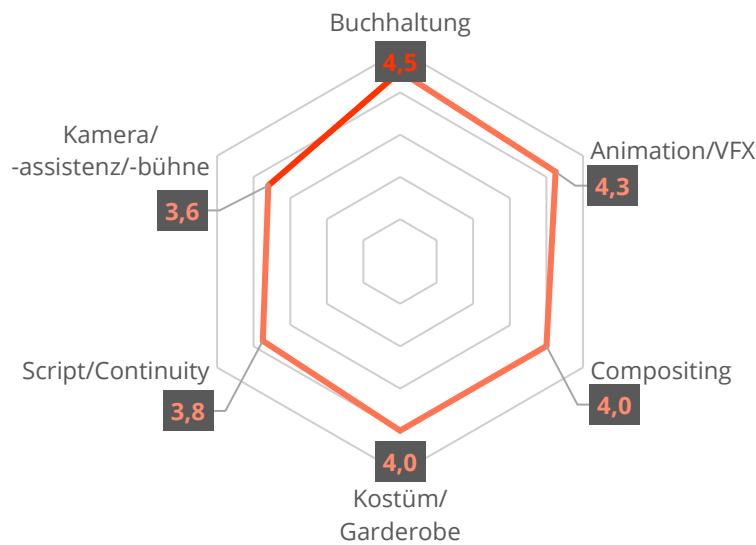
**Abb. 4: Mangelstufe als Durchschnittswert je Gewerk/Beruf auf einer Skala von Stufe 1 (kein Mangel) bis Stufe 5 (sehr großer Mangel)**

*n(Aufnahmeleitung)= 82, n(Editing)=77, n(Filmgeschäftsführung)=77, n(Herstellungsleitung)=76, n(Producing/Redaktion)=83, n(Produktionsassistenz)=87, n(Produktionsleitung)=89, n(Realisator:in)=56, n(Regieassistenz)=71, n(Requisite)=67, n(Ton)=72.*



**Abb. 5: Bewertung des Personal- und Fachkräftemangels nach Berufen/Gewerken, die unter Sonstiges angegeben wurden**

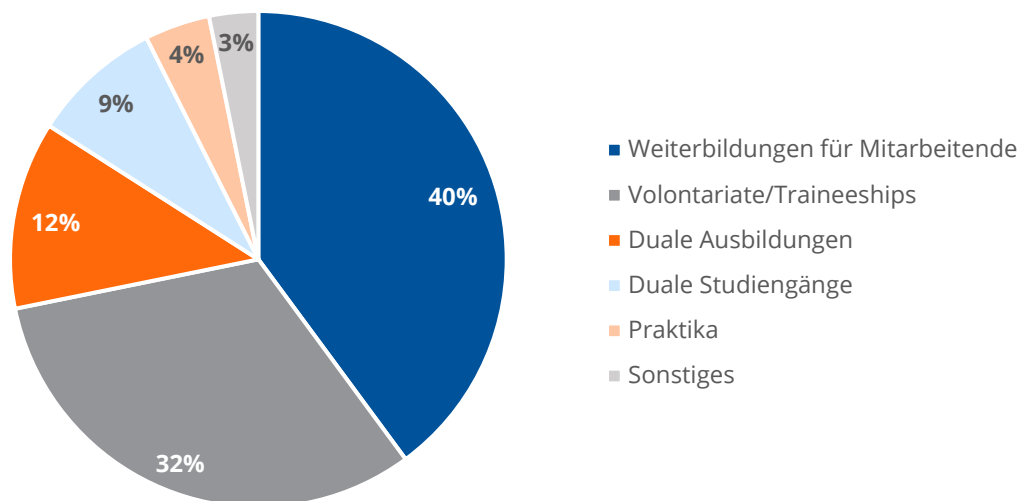
*Methodischer Hinweis: Aufgrund der sehr geringen n-Zahlen sind die Ergebnisse nicht repräsentativ. n(Animation/VFX)= 4, n(Buchhaltung)=2, n(Compositing)=3, n(Kamera/-bühne/-assistenz)=5, n(Kostüm/Garderobe)=3, n(Script/Continuity)=4. Gewerke/Berufe, die von weniger als 3 Umfrageteilnehmenden genannt worden sind, wurden nicht ausgewertet. Dies sind: Autor:innen (2x), Casting, Design/Gestaltung, IT, Location Scout, Maske, Motiv-Aufnahmeleitung, Praktikant:innen, Produktionskoordination (2x), Projektmanagement, Sales, Szenenbild, Volontär:innen (2x), Werkstudierende.*



**Abb. 6: Mangelstufe als Durchschnittswert je Gewerk/Beruf, welches/r unter Sonstiges genannt wurde, auf einer Skala von Stufe 1 (kein Mangel) bis Stufe 5 (sehr großer Mangel)**

*Methodischer Hinweis: Aufgrund der sehr geringen n-Zahlen sind die Ergebnisse nicht repräsentativ. n(Animation/VFX)= 4, n(Buchhaltung)=2, n(Compositing)=3, n(Kamera/-bühne/-assistentz)=5, n(Kostüm/Garderobe)=3, n(Script/Continuity)=4.*

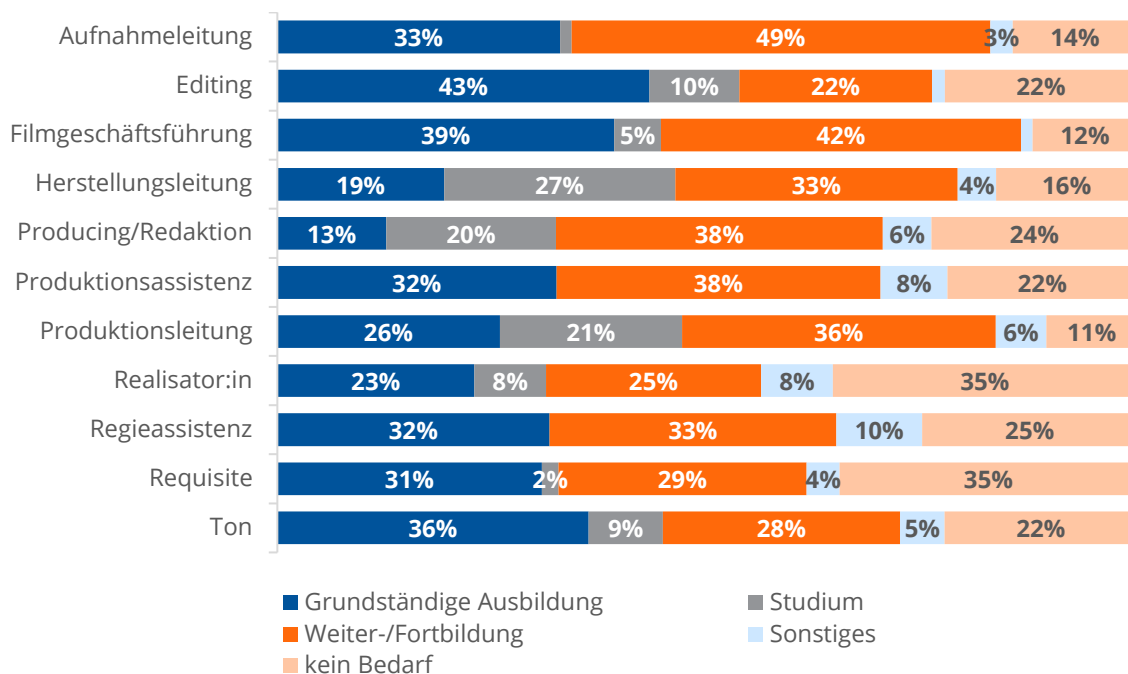
#### 4. Welche Qualifizierungsmaßnahmen bieten Sie in Ihrem Unternehmen an?



**Abb. 7: Qualifizierungsmaßnahmen, die von den Unternehmen in der Stichprobe angeboten werden**

n=91

**5. Für welche Berufe/Gewerke besteht Ihres Erachtens die Notwendigkeit neue Qualifizierungsmaßnahmen zu schaffen und wenn ja, welcher Art?**



**Abb. 8: Geeignete Qualifizierungsmaßnahmen nach Beruf/Gewerk**

*n(Filmgeschäftsführung)= 76, n(Produktionsleitung)=67, n(Aufnahmeleitung)=74, n(Produktionsassistentz)=67, n(Editing)=71, n(Regieassistentz)=77, n(Producing/Redaktion)=85, n(Ton)=48, n(Herstellungsleitung)=60, n(Requisite)=52, n(Realisator:in)=58.*